BLOOD AXIS [Usa] & LES JOYAUX DE LA PRINCESSE [Fra]
La Folie verte (Athanor) 2006



Réimpression d'une œuvre absolument incroyable,

superbe digipak décoré somptueusement, un objet comme on en rencontre rarement et comme on devrait en rencontrer plus souvent. Le sucre brûle, pschhh la cuillère jouit en pénétrant le sacré liquide, mélange, absorption, bienvenue dans l'antre floue de la fée verte. Ce voyage musical au temps charnière fin XIXème / début XXème siècle est constitué de collages sonores fleurant le grand 78 tours, les chansonnettes des cabarets et les tourbillons mentaux dus à l'absinthe, consommée sur le coin d'une table ou dans le secret du chez soi, échos du passé distordus se précipitent et valsent, les lectures du sieur **Moynihan** quasi-incantatoires et aériennes captent une attention déjà dissipée par le verre suivant, le travail méticuleux de l'entité **LES JOYAUX DE LA PRINCESSE** entraîne l'auditeur

dans un univers dissonant et pourtant séduisant à l'extrême, doux mais froid, réminiscences *From Hell*, les films de la **Hammer**, tête tourne, je ne veux pas tomber et pourtant c'est le cas, les échos valsent et valsent encore, visions étranges, « l'absinthe rend fou » disent-ils, sont-ce là donc les paroles à suivre, **Rimbaud**, **Baudelaire** et **Poe** sont pourtant autour de la table, qui croire alors ? Le disque s'achève, l'obsession perdure, un autre verre...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.