SUICIDE [Usa] Live 1977-1978 (Blast First Petite - 2007)



Les live de **SUICIDE** ne sont pas tristes,

c’est le moins que l’on puisse dire à l’écoute des six CDs qui remplissent ce joli petit coffret. Et puis un chanteur qui passe son temps à dire, sur un sale ton en sus, au public de fermer sa grande gueule ne peut être un mauvais bougre.

Et surtout qu’il y a de quoi gueuler au micro, en particulier sur les deux premiers CDs où l’on entend un fan mi-hooligan mi-loup (sans *Tintin*) hurler entre et même pendant les morceaux pour manifester sa joie, on rêverait d’être à côté pour lui écraser un pain sur le moure mais la Dolorean a disparu de devant la maison, on se contentera donc de le maudire à grands coups de noms d’oiseaux car le rendu, genre bootleg, devient agaçant avec cet animal juste à côté du dictaphone de **Howard Thompson**.

Alan Vega et **Martin Rev** sont ici au tout début du chemin, sur une tournée qui les confronte au public d’**Elvis Costello** puis du **CLASH**. Bon après, aller jusqu’à enregistrer les conversations backstage ne comporte que peu d’intérêt pour qui s’attend à de la musique.

Interminable et complètement incongru, par exemple sur le disque 3, forcément enregistré à Paris...

Notons aussi la présence d'un excellent livret épais et plein d'anecdotes sur la tournée sans compter quelques flyers qui laissent sur le fion : **SUICIDE** + **JOY DIVISION** devaient vraiment, vraiment valoir le déplacement...

Historique !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.