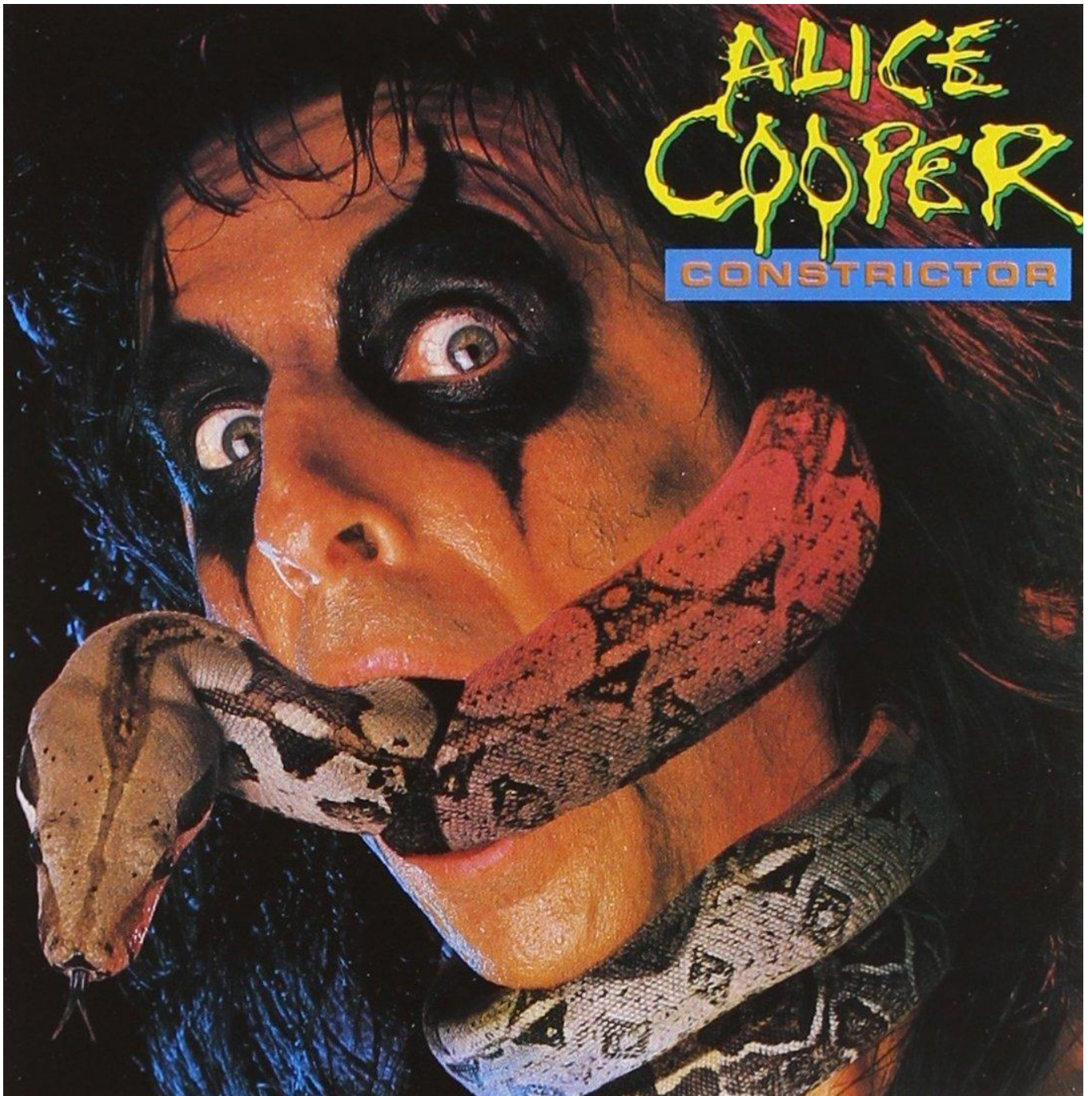


ALICE COOPER [Usa] Constrictor (MCA Recs - 1986)



Comme tout le monde en 1986, Monsieur [ALICE COOPER](#) (haha ?!!) sent que le rock américain a le vent gravement en poupe

et pour cause, tous les groupes bariolés vendent des palettes de disques, **RATT**, **MÖTLEY CRÛE**, **VAN HALEN**, **BON JOVI**, **POISON** et toutes les glamouzes de service sont sur tous les murs de chambres d'ados.

**ALICE COOPER**, qui a toujours le nez creux, s'entoure de musiciens aux gros cheveux et au bagage musical meuh-meuh, compose avec eux des morceaux tubesques dans lesquels apparaissent des claviers sirupeux et des chœurs solides pour un effet stadium-rock right in ze gueule (*Give*

*it up, Thrill my gorilla, He's back* qui finit sur la bande originale d'un énième *Vendredi 13*, brrr...) et au final, n'y perd pas son identité...

Car contrairement à tous les épouvantails multicolores qui pullulent et évoquent des histoires douces voire un tantinet grivoises et cuisses légères, **ALICE** joue encore avec les nerfs des censeurs et autres chroniqueurs en évoquant les monstres, la tripaille et les tueurs en carton-pâte. Et juste pour ça mérite le respect, autant que les riffs hénaurmes qui émaillent ce disque il est vrai un tantinet propre au niveau général.

Mais les pionniers sont intouchables, bande de nazes.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.