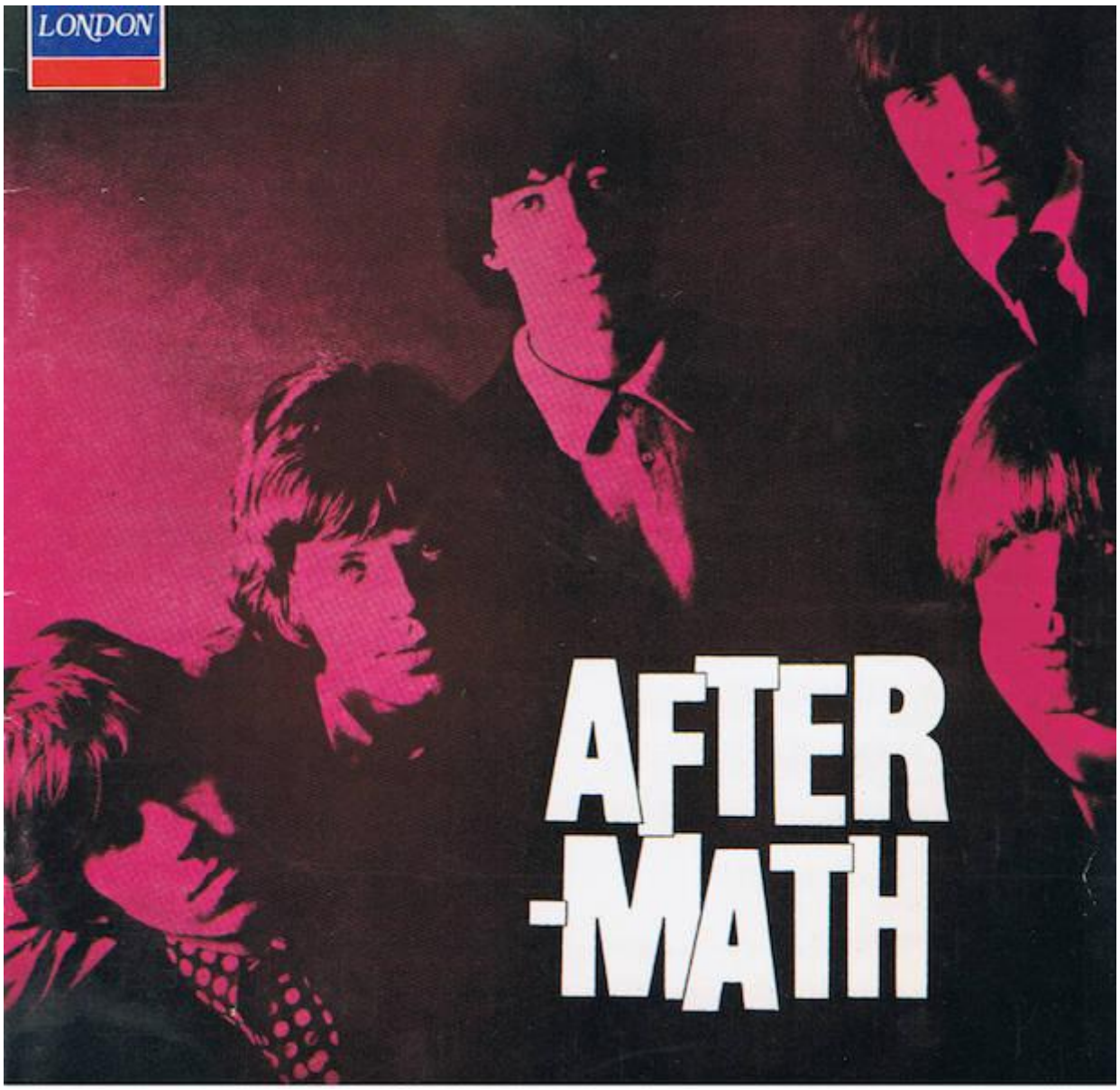
# THE ROLLING STONES [Uk] Aftermath (London Recs - 1966 Réédition 1985)




Le sixième (si l'on décide de suivre la discographie américaine des Pierres qui comporte deux albums de plus)

album voit apparaître un penchant psychédélique, expérimental, dû en général au gratteux **Brian Jones** même si d'office tous les titres sont désormais signés **Jagger** / **Richards** et donc, fini les reprises des grands maîtres américains, on sort les compositions des tiroirs. Alors si de nombreux morceaux restent encore teintés blues / honkytonk, d'autres témoignent d'un besoin de sortir des sentiers battus comme le mythique *Under my thumbs* for example ou encore l'halluciné *Goin' home*... Sûrement avec tous ces tubes au compteur un des plus grands albums sixties des **STONES** : *Mother's little helper*, *Take it or leave it*, *I'm waiting* et *Out of time* sont de la partie également, ça claque. Cette version avec 14 titres est l'anglaise, l'américaine quant à elle

en comporte seulement 11 et *Mother's...* est remplacé par *Paint it black* sorti en single à la même période. Qui a dit « Quel bordel ! » ?

Spéciale **Ged**-y-casse à **JFD**, R. I. P.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.