

DEAD CAN DANCE [Aus] Into The Labyrinth (4AD -
1993)



Étendues surchauffées peuplées d'animaux au langage mystérieux,

immémorial, un voyage initiatique à la croisée de l'Afrique, du Moyen-Orient, ambiances baroques et éthérées, une succession d'images musicales, des photos en noir et blanc, forcément, d'un long voyage survolant des contrées qui ne semblent accessibles que par la porte de cet album, annonçant pourtant un labyrinthe à suivre. Retrouver la sortie à l'écoute de ces onze morceaux peut en effet s'avérer difficile tant ce bel *Into the labyrinth* est tourné vers l'onirique, tant les voix hypnotiques et les nombreux instruments mènent l'auditeur ailleurs, souvent pour sa plus grande joie. Musiques du monde diront-ils, peut-être pas du leur...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.