NUCLEAR DEATH [Usa] Bride of insect / Carrion for worm (Extremist Recs - 1990-1991 Réédition 2000)



Une énorme main gantée enfonçait, emprisonnait ma tête dans l'ouverture,

dès le début le bourdonnement infernal ne laisse pas place au doute, c'est une ruche ! Les animaux ailés qui la peuplent sont de très grosse taille, difformes, et leurs yeux reflètent l'hébétude des zombies. S'ils prennent le temps de me détailler aussi longuement c'est qu'ils savent que je n'ai aucune chance de leur échapper, qu'ils sont sur le point de déguster mon visage puis le reste en se frayant un chemin dans ma bouche, mon nez, mes oreilles et mes yeux, ces derniers laisseront deux trous béants bien propres une fois crevés et nettoyés avec soin. Mais tout ceci se fera de mon vivant et je ne peux

m'empêcher de laisser s'échapper un hurlement horrible de ma gorge, il m'effraie d'ailleurs moi-même. L'expression mourir de peur serait trop douce, fausseté du langage, je subirai chaque douleur en pleine possession de chacun de mes sens...

Réveillé en sursaut sur un canapé humide du jus de mon horreur, je m'aperçois que même si *Carrion...* est un peu en deçà de la bestialité du séminal *Bride...*, le regroupement de ces deux œuvres sur un seul CD est un vrai cadeau pour ceux qui savent ressentir la musique et à travers elle l'état d'esprit de ses (parfois bien givrés) auteurs.

« Son vagin avait des dents ! »

P. S. : autre chronique ici : NUCLEAR DEATH [Usa] Bride of insect / Carrion for worm (Extremist Recs - 1990-1991 Réédition 2000).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.