BLUE ÖYSTER CULT [Usa] Secret treaties (Columbia / Sony Music) 1974 Réédition 2003



Séduisant et vénéneux,

le hard rock sophistiqué des américains de **BLUE ÖYSTER CULT** fait un carton aux États-Unis, leurs deux premiers albums (*Blue Öyster Cult* - 1972, *Tyranny and mutation* - 1973) se vendent par palettes et les stades se remplissent pour assister aux concerts du groupe.

Ce troisième album enfonce le clou avec une série de titres tous plus incroyables les uns que les autres, en particulier *Career of evil* (co-écrit par **Patti Smith**), *Subhuman*, *Dominance and submission*, *ME262*, *Harvester of eyes* et *Astronomy*. La pochette qui représente le fameux Messerschmitt ME262 alimente la réputation sulfureuse du groupe qui ne demande que ça, les textes sombres et les morceaux agressifs font de ce chef-d'œuvre un des plus grands recueils de hard & heavy des Seventies, ni plus ni moins.Le son est aussi en avance sur son temps, la paire **Krugman** / **Pearlman** est toujours au top.

Cette superbe réédition digipak contient pas moins de cinq titres bonus : les trois premiers (*Boorman the chauffer*, *Mommy* et *Mes Dames Sarat*) avaient été mis de côté pour différentes raisons lors du choix

des morceaux, les deux derniers sont issus du single *Career of evil* avec en face B la reprise plombée du *Born to be wild* du Loup des Steppes.

Définitivement incontournable.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.