KING DIAMOND [Dan] Them (Roadrunner Recs - 1988 Réédition 1997)



Un jour de malchance, un bout de peau de bite s'aventura hors de chez lui.

A peine une seconde plus tard était-il mordu jusqu'au sang par une fermeture éclair d'humeur maussade. Je pense que ce jour-là, j'ai poussé une gueulante à la **King Diamond**, du genre castrat électrocuté.

Ceci à part que l'homme au maquillage est lui un formidable chanteur, qu'on ne le supporte ou pas. Accompagné comme **Alice Cooper** ou **Ozzy Osbourne** par des musiciens toujours triés sur le volet et capables du meilleur, le sieur commet à son départ du fameux **MERCYFUL FATE** une poignée d'excellents albums dont celui-ci qui comporte forcément son lot de cris suivant un membre coincé dans une porte et de heavy / speed metal sombre et inspiré par l'horreur littéraire et

cinématographique, d'où encore une fois un concept comme le précédent opus, *Abigail*.

Cette réédition remasterisée n'apporte pas forcément grand chose mis à part les bonus tracks *Phone call* (inédit), *The Invisible guests* et *Bye bye Missy* (tous deux en version démo instrumentale) et un texte à propos de l'album par **Don Kaye**. Putain d'album quand même.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.