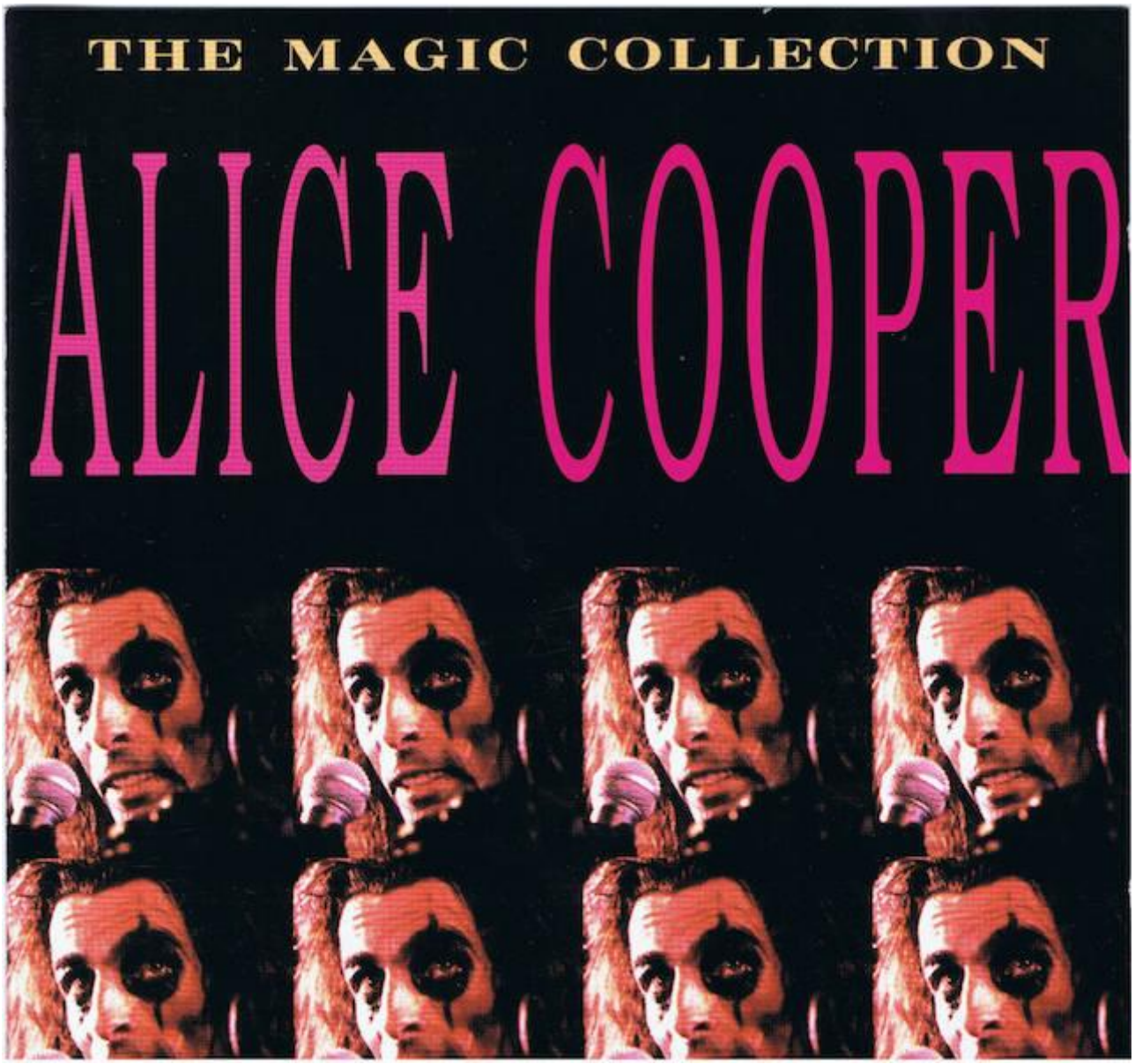
ALICE COOPER [Usa] The Magic collection (ARC Recs - 1996 ?)



Franchement ça en a tout l'air non ?

Une pochette horrible, un label inconnu, un prix dérisoire et la présence de cette galette dans les bacs à soldes des stations services / supérettes parisiennes... Et bien non, ce disque n'est pas un pirate. Il fait partie de ces enregistrements en concert revendus de multiples fois à 3867532 labels différents qui les sortent chacun à leur tour sous différentes (et horribles donc) pochettes et avec un ordre de titres chamboulé pour faire genre non c'est pas le même disque héhé.

Le travail de réalisation est tellement professionnel que les mecs ne se sont même pas rendu compte de la présence de deux morceaux qui ne sont même pas du père (!) **ALICE COOPER** mais de l'obscur **Ronnie**

Hawkins. La grande classe.

Sinon les six titres restants dont un instrumental sont issus du séminal *Pretties for you* et captés live un mois après la sortie de celui-ci à Toronto pendant l'été 69. Ne pas se fier aux titres donc puisqu'ils ont été un tout petit peu fabriqués par les épiciers qui ont dealé cet album à qui mieux mieux. Rien que pour l'histoire du truc, ce disque vaut un peu plus que la poignée d'euros affichée sur l'étiquette.

Cette chose est trouvable sous d'autres noms, voir par exemple : ALICE COOPER [Usa] Nobody like me (MCPS) 1994 ? ou ALICE COOPER [Usa] Alice Cooper (Tape Trax / Weton-WesgramB.V. - 1999).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.