HELL MILITIA [Fra] Last Station on the Road to Death (Debemur Morti Prods - 2010)



Bienvenue dans le royaume de **Satan** !

Car aujourd'hui tout est prêt pour entraîner le monde dans sa chute infinie, voici LA bande originale de l'underground noir ! Car ce disque contient, on ne pensait pas que cela soit possible après le premier album [1], le matériel le plus oppressant et le plus captivant de la Milice de l'Enfer. Le travail de guitare est spécialement impressionnant, toujours sur la fine ligne entre agression et subtilité, et tous les auditeurs seront menés, tels des rats d'Hameln, vers le bord de la falaise d'où ils se balanceront sans sourciller.

Last station on the road to Death est clairement un album définitif, un nouveau pilier de la musique de la Mort, peut-être même enregistré dans les tudios de **Satan** lui-même ! On se demande juste comment un groupe peut en faire oublier tant en un seul album, même si ce genre de phrases fera sourire les benêts, ici on ne copine pas, on est ADEPTE. Chope cet album essentiel, maintenant, surtout tant que la splendide version digibook est disponible.

[1] voir HELL MILITIA [Fra] Canonisation of the foul spirit (Total

Holocaust Recs) 2005 et, pourquoi pas, HELL MILITIA [Fra] Canonisation of the foul spirit 12’’ (Debemur Morti Prods / Blasphemous Underground Prods) 2007.

P. S. : autre chronique ici du même disque : HELL MILITIA [Fra] Last station on the road to Death (Debemur Morti Prods) 2010 .

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.