MERCYFUL FATE [Den] In the Shadows (Metal Blade Recs - 1993)



La méfiance est un sentiment difficile à dissimuler quand on constate le retour sur le devant de la scène d'un groupe disparu depuis 1985

et qui hop ! fait son retour en grandes pompes, avec en sus l'aval de sa majesté **Lars** « Ouille » **Ulrich** qui vient faire son kéké sur un réenregistrement de *Return of the vampire* (issue de la démo *Burning the Cross* de 1984) sur la dernière plage du disque. Viens-là tendre ta joue, approche mon p'tit pote... Et PAF dans la tranche ! Dis-le qu'ça fait mal, dis-le ! Pas de honte à avoir tellement cet album est une totale réussite. Le heavy metal mélodique à tiroirs des danois est toujours aussi fluide et nourrissant, l'extraordinaire paire de guitaristes **Shermann** / **Denner**, épaulée par la rythmique façon Mur de l'Atlantique **Hansen** / **Shaw** tisse un écrin musical pour l'étrange bijou vocal du Roi Diamant qui s'en donne à cœur-joie en mettant en scène les contes macabres qu'il signe aussi de sa plume outre-tombale (sans oublier une bonne part de la musique). Du troll des montagnes à la souris coincée dans la tapette, l'étendue des possibilités de l'homme participent du domaine du bizarre et agacera toujours autant ses détracteurs. Rien à péter ceci étant dit tant que les amateurs

toujours aussi nombreux prennent leur bras (pourquoi leur pied hmm ?) à l'écoute de cet excellent recueil. Putain, tu vas finir par le dire que ça fait mal ?! 11/10 !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.