FORGOTTEN WOODS [Nor] Race of Cain (Aeternitas Tenebrarum Music Foundation) 2007



A part le très joli minois du diablotin à corolle présenté sur la pochette de ce disque,

rien n'est vraiment agréable sur cet album des provocateurs norvégiens. Dans l'ordre le digibook est une option appréciable quand on le soigne, il se trouve qu'ici le but est le cynisme d'apparat avec photos / slogans misanthropico-sarcastiques moches, pas une page à garder dans le livret. La musique : l'intro bruyante laisse présager un son énorme : raté, l'aigrelet est de mise pour cet album enregistré de manière on ne peut plus minimaliste. Le primitif a ses fans, il est possible du coup que cet album soit adopté par un grand nombre d'entre eux. Je leur souhaite bon courage, minimalisme ne rimant pas forcément avec légèreté. C'est le cas ici, le très fin squelette unmetal au possible et la voix se voulant sauvage ne l'est pas plus qu'un chaton de calendrier PTT. Il en va autrement en termes de fausses notes (*Intolerance is the new law*...). Une espèce de répétition entre potes enregistrée à l'arrache peut-être mais pas plus si ce n'est, mansuétude et patience en poche, le darkthronien *Nightly paradise* et la fin de *Third eye*, tout ça bien sûr si vous voulez mon avis. Et si

vous n'en voulez pas d'ailleurs je rappelle que la croix rouge en haut juste là ferme cette page. Finalement je reprends mon baril de **JOYLESS**.

Autre humeur, autre chronique : FORGOTTEN WOODS [Nor] Race of Cain (Aeternitas Tenebrarum Music Foundation) 2007

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.