NINE INCH NAILS [Usa] And All That Could Have Been (Nothing Recs / Interscope Recs - 2002)



En concert, **NINE INCH NAILS** c'est l'assurance d'un public à forte part féminine,

ce qui n'est jamais un mal, qui s'époumone à qui mieux mieux pour attirer l'attention du perché en chef, **Trent Reznor** pour ne surtout pas le nommer, ça lui ferait trop plaisir. Du coup sur un live même trafiqué comme ce n'est pas permis comme celui-ci on entend les hurlements amourachés de ces dames, accompagnés parfois par de bien virils sifflotis (beau non ?) qui disent en gros « ouais, putain mec c'est cool c'que tu fais ouaiiis ». Quelques-uns, pour se mettre la voisine d'un soir in zeu pocket, applaudissent même à s'en désosser les paluches en mode otarie. Ouaip, j'avoue, l'image est exquise. En toute objectivité, les albums studio étant déjà, en tout cas ceux des débuts, des monuments de rock industriel émotionnel à fleur de peau que l'on se devrait d'écouter à donf seul dans un pièce obscure, on peut se demander si ce live, à part des pépettes dissonantes et trébuchantes, apportera quoi que ce soit à l'histoire. La production est tellement propre qu'on ne dirait même pas un groupe enregistré en concert. Les fans l'ont déjà, les autres s'en tapent. Digipak sans

encoche pour mettre le livret, c'est d'un pratique... Heureusement que le dit livret est presque tout à fait nul à chier, sa perte en est moins atrocement traumatisante pour les collectionneurs.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.