W. A. S. P. [Usa] Hold on to my heart (EMI / Parlophone - 1992)



The Crimson idol est un carton, quatre singles sortent les uns après les autres.

Hold on to my heart est le troisième.

Sur ce maxi, le morceau *Hold on to my heart* donc, disponible en versions album et acoustique ; on ne s'étonnera pas que sur cette ballade il est vrai bien fichue le chant se taille la part belle, en acoustique rien de transcendant puisque le morceau est limite fait pour et ne nous épargne pas les whouhouhou crispants que ne renierait pas Youki, le husky du voisin.

Plus intéressants sont les deux autres morceaux. La reprise de reprise du **ZEP'** *When the levee breaks* (tiré en réalité de l'œuvre de **Memphis Minnie** et ensuite zeppelinisé sur le fabuleux quatrième album des anglais [1]) est une bonne pioche pour **Blackie** et sa horde qui livrent un morceau fidèle à l'original sans tout à fait chambouler l'histoire du monde dans lequel, ô joie, nous vivons tous main dans la main. On se contentera pour cette fois d'un hommage honnête.

Live acoustique, *The Idol* est poignant, le groupe joue d'ailleurs la carte du sentimental le-soir-au-coin-d'un-feu-au-bord-d'un-lac-forcément-américain-et-forcément-sous-les étoiles. Et putain con, c'est beau.

[1] voir LED ZEPPELIN [Uk] IV (Atlantic Recs) 1971 Réédition 2004.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.