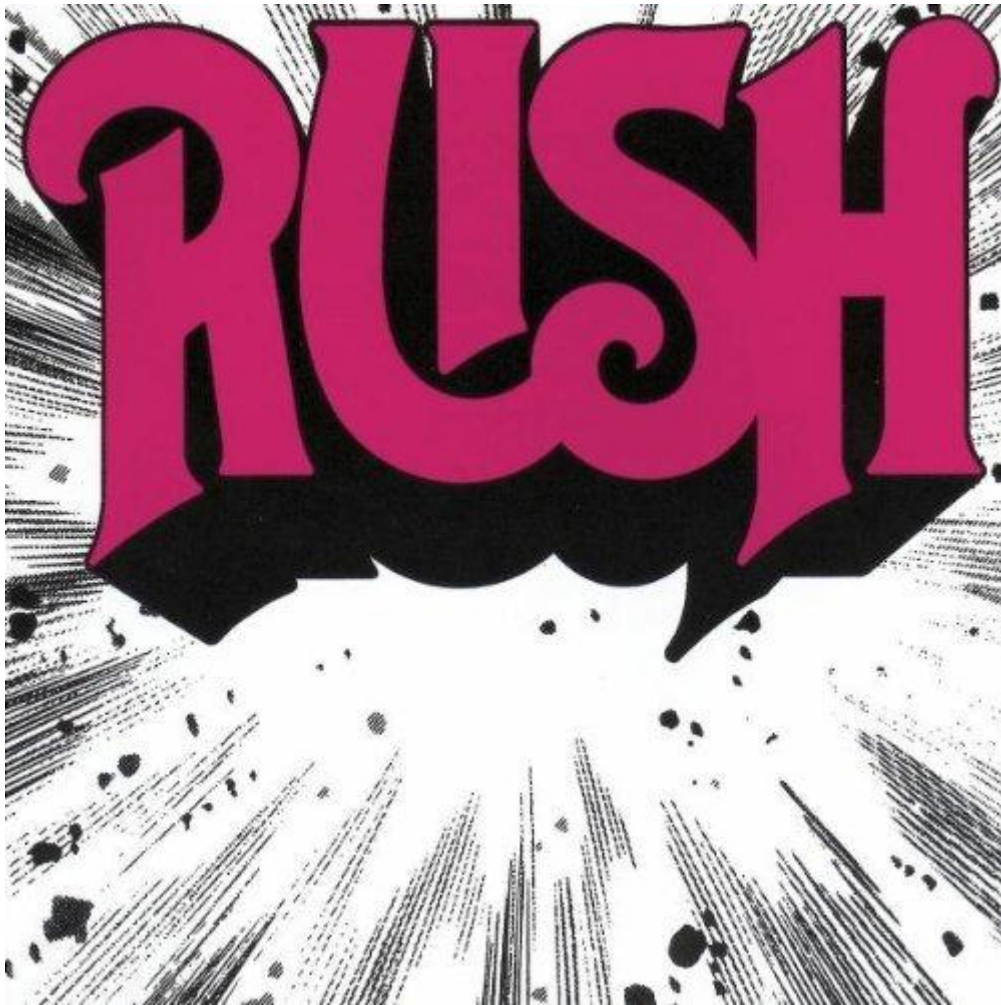


RUSH [Can] S/t (Polygram Recs - 1974 Réédition 1997
?)



L'énorme [ZEPPELIN](#) déferle sur tous les continents, vend des palettes de disques chaque jour,

les canadiens, rudes américains du Nord du Nord, ne sont pas épargnés par cette terrible onde de choc et des cohortes de groupes se forment pour croiser le fer avec les envoyés de la décidément toujours perfide Albion.

Bien que formés en 1968, [RUSH](#) n'arrivent à sortir leur premier LP qu'en 1974. Celui-ci en huit titres et une cinquantaine de minutes parvient à présenter un groupe doué mais pas encore débarrassé d'influences par trop évidentes. Ceci dit, certains morceaux comme *Finding my way* ou *Working man* sont de véritables moments de bravoure et l'incessante bagarre entre la guitare et une section rythmique atomique donne lieu, en particulier grâce à un son qui n'a pas pris une ride ou presque, à de nombreux passages purement jouissifs.

Dire que ce groupe n'est toujours pas reconnu à sa juste valeur est un des euphémismes des plus troublants. Quelques jours avant la grande tournée aux États-Unis qui suit la sortie de cet album, le batteur

John Rutsey rend ses baguettes et se voit remplacé dans la foulée par **Neil Peart** qui se trouve aussi être un écrivain de talent.

Plus douce sera l'ascension.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.