

ANGRA [Bra] Angels Cry (CNR Music - 1994)



Mon petit pote si tu croyais avoir enduré un véritable enfer en subissant les vocaux de **Michael Kiske** chez [HELLOWEEN](#), voilà qui remettra tes croyances à leur place.

En effet, **Andre Matos** (ex-**VIPER** pour les bacasoldophiles) ferait passer [Bruce Dickinson](#) pour une basse.

Ce premier album concocté par un groupe aguerri et entouré par une impressionnante troupe de mercenaires (au hasard **Sasha Paeth**, **Charlie Bauerfeind**, **Alex Holzwarth**, **Kai Hansen**...) surprend par la justesse de cette alliance alors toute neuve entre heavy / speed metal et musique classique, ajoutant à tout ça une touche percus tribale inhabituelle et bien foutue.

Avant de hurler au scandale devant une abondance de claviers plutôt obligatoire, que l'auditeur sache que les morceaux restent lourds et

réellement metal, laisse traîner une oreille sur cette section rythmique terrible, écoute-moi donc ces riffs qui déboîtent gravement sur *Carry on* ou *Evil warning*. La voix, il est vrai, reste l'écueil sur lequel s'écrase le vaisseau de ma patience (aaargh cette reprise de **Kate Bush** est mortelle, eurk...) ceci dit un charme indéfinissable empêche la partie de curling qui échoit souvent aux CDs coupables de ce genre de particularités.

Le son énorme, le talent des compositeurs, blablabla.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.