SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION [Fra] Inventory of fixtures (Bizarre Leprous Prods) 2007



De loin le plus grand espoir du goregrind français,

j'entends par là un grind ultra brutal et néanmoins joué avec des instruments tenus par de vraies mains si vous voyez ce que je veux dire, **SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION** (ouaip, là, tu reprends ton souffle) surprend son monde avec ce troisième album à l'imagerie plus conventionnelle - rien ne vaudra par contre les extraordinaires peintures de **Seb** (vocaux) - et aux inspirations plus core que gore. Traduction : on se rapproche plus de **NAPALM DEATH** et **TERRORIZER** que de **REGURGITATE** ou **CATASEXUAL URGE MOTIVATION**, voyez l'genre ?

Et là où on pourrait tempêter contre le groupe, c'est qu'il arrive malgré tout à sortir un putain d'album détonnant qui n'a pas fini d'user les cervicales et qui comporte, ô miracle, des textes avec des vrais morceaux de mots dedans contrairement aux affreux prédécesseurs sanguinolents [1], des textes qui tiennent la route en plus, amers et critiques comme l'exige l'époque. Pute borgne (© **Lau**), cette chose mérite les louanges de tout fan de bestialité musicale donc je ne comprends pas ce que vous foutez encore là alors que vous pourriez déjà être en train de dénicher cette douce déflagration.

[1] voir SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION [Fra] S/t 12'' (Stuhlgang Recs / Bones Brigade Recs) 2001 et SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION [Fra] II (Osmose Prods) 2003

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.