ADRENICIDE [Uk] Natural born thrashers (Thrashard Recs - 2008)



Une discussion bien destroy avec l'ami **Szpajdel** il y a quelques années

m'est revenue en mémoire à l'écoute de ce troisième disque des thrashers anglais. Le « rien-à-foutre-metal », étiquette dont on affublait les français d'**IMPERIAL** haha ! Même cas de figure avec **ADRENICIDE** : ils font ce qu'ils veulent, pas ce qui plaît et c'est toujours réconfortant de voir des gens qui évitent la norme.

Ici il sera question de speed, de thrash, de mosh et de core, n'en déplaise aux intégristes de passage. Un peu de Bay Area, du crossover

et du thrash *aus Deutschland*, un bon gros mélange efficace et sans finesse, genre une bière belge chaude dans un festival punk. Oui, du punk, aussi présent dans la composition de cet album, genre un zeste de **DEAD KENNEDYS**.

Trois albums en trois ans [1], et tous ces albums sont remplis jusqu'à la gueule (19 titres en tout sur *Natural born thrashers* !), des participations à de nombreuses compilations font d'**ADRENICIDE** un des groupes les plus prolifiques du circuit. Et en plus la qualité est toujours au rendez-vous. C'est comme ça avec les passionnés.

[1] voir donc ADRENICIDE [Uk] Drunk with power (Thrashard Recs) 2006 , et ADRENICIDE [Uk] Raging full on (Thrashard Recs) 2007 ou ADRENICIDE [Uk] Raging full on (Thrashard Recs) 2007.

Autre chronique ici : ADRENICIDE [Uk] Natural born thrashers (Thrashard Recs) 2008.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.