

**HAWKWIND [Uk] S/t (Repertoire Recs - 1970 Réédition
1994)**



A l'instar du *Capitaine Flam*, **HAWKWIND** n'est deaf-initivement pas de notre galaxie,

c'est irréfutable. Il suffit pour le comprendre de jeter une oreille sur le premier album éponyme du groupe sorti en 1970 et entièrement composé par **Dave Brock**, l'inamovible tête (vaguement ?) pensante des space-rockers.

C'est en 1969 qu'il rassemble des musiciens pour monter un nouveau groupe après avoir écumé d'obscurs combo, **HAWKWIND** est même signé dans la foulée chez **United Artists** pour ce premier chapitre de la folle histoire de l'espace vue par des perchés notoires. Sept titres, en général assez longs (on tire jusqu'à dix minutes avec le fleuve *Seeing it as you really are*) pour quarante minutes de rock entre psychédéisme forcené, hard et progressif.

On n'est pourtant pas, attention aux raccourcis, au milieu d'une bande de babloches * caricaturales, la relative noirceur de l'ensemble n'évoque pas vraiment petites fleurs et lunettes de couleurs mais plutôt the dark side des choses comme on le constatera sur le planant mais parfois sinistre *The reason is* ou encore le lancinant *Paranoia*. Une galette qui mérite le détour pour son jusqu'au-boutisme vers

l'infini des étoiles, quand on pense que **HAWKWIND** n'en est qu'à ses premiers balbutiements, il y a de quoi se faire du souci quant à l'avenir de l'univers...

* Copyright *Georges Abitbol*

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.