BLIND GUARDIAN [Ger] Memories of a time to come (EMI Music - 2012)



[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** N°44]

Un des trois piliers historiques de la seconde vague heavy / speed allemande (avec **GRAVE DIGGER** et **RAGE**), **BLIND GUARDIAN** publie la deuxième compilation de sa longue carrière (plus de vingt-cinq ans au compteur). Deux CDs et 100 minutes d'un heavy metal souvent orchestral, toujours mélodique et mené par une des plus grandes voix du circuit, **Hansi Kürsch**. Pour ceux qui ont la bonne idée de se procurer le triple digipak, un autre CD de plus d'une heure est inclus avec au programme les vieilles démos du groupe à l'époque nommé **LUCIFER'S HERITAGE**. Le tout emballé dans un superbe packaging (la pochette signée **Felipe Machado Franco** est magnifique, **Tolkien**-like forcément). On ne saurait trop conseiller à ceux qui veulent découvrir l'univers du groupe de choper cette triple galette, la remasterisation

est passée par là et donne l'occasion de dépoussiérer des putains de classiques, en particulier ceux issus du génial *Imaginations from the other side* de 1996. *Follow the blind*, Kindern !

http://www.blind-guardian.com/

P. S. : t'en veux d'autre ? Vois donc BLIND GUARDIAN [Ger] Battalions of fear (Virgin) 1988 Réédition 1991, BLIND GUARDIAN [Ger] Imaginations from the other side (Virgin Music / EMI) 1996 Réédition 2007, BLIND GUARDIAN [Ger] Memories of a time to come (EMI Music) 2012 ou BLIND GUARDIAN [Ger] Beyond the red mirror (Nuclear Blast - 2015).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.