SEKTEMTUM [Fra] Aut Caesar aut nihil (Osmose Prods - 2012)



[Publié à l’origine dans **Le Tafeur** N°45]

Ce disque était attendu, en particulier à cause des protagonistes issus de formations bien connues mais aussi grâce à des trailers visiblement efficaces chez les rebelles de salon. *Aut Caesar aut nihil* présente un travail abouti dont la trame metal mélodique se voit maltraitée par une insolence core plutôt bienvenue. Le son gigantesque rend hommage à des compositions qui le méritent (l'énorme morceau éponyme et son riff qui te colle au plafond, *Conférence catastrophe* et les vocaux hallucinés d'un **Meyhnac'h** death-y-dément impérial...). Alors non messieurs les satanistes d'opérette il ne faudra pas s'attendre cette fois au brûlot black metal que l'on annonçait bien connement ça et là, mais à un surprenant manifeste du metal moderne, violent et prétentieux. *Le Monde Nouveau* n'attend plus que des

visiteurs curieux, enfin débarrassés de leur quête inutile d'étiquettes stylistiques.

http://www.reverbnation.com/sektemtum

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.