SCHÖNE CONNERIE [Fra] Rap à joie ! (Bolche Vika Prods - 2011)



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** N°122]

SCHÖNE CONNERIE, alias **Pierrot** ci-devant chanteur de **STEVO'S TEEN** [1], c'est le projet barge d'un quadragénaire qui monte sur scène en costard, décomplexé à bloc et remonté comme une pendule. Habité par le rock qu'il parsème à grands coups de samples bien choisis, le monsieur n'en possède pas moins une conscience qu'il fait parler plutôt vertement au moyen d'un hip-hop impayable qui multiplie les sarcasmes (*Dark Ozy*, *Matrik represent*, *Playmobil*...) mais aussi les cris d'alarme bien que cachés sous une belle couche d'humour (*Les Concons flingueurs*, *Back from the crise*...).

Accompagné de **Fred**, son inénarrable punk apprivoisé qui réserve un bon numéro à chaque concert, **SCHÖNE CONNERIE** multiplie les dates [2] (la première partie de **STUPEFLIP** devant un public de fanatiques restera dans les annales) et s'il doit passer pas loin de chez vous, n'hésitez pas une seconde pour une prestation poilante et néanmoins pleine d'idées.

Chouette digifile avec bonus et tout et tout !

[1] voir STEVO'S TEEN [Fra] El Hombre Nuclear (Steam Prod') 2007.

[2] voir GOULAMAS'K [Fra] + AGGRESSIVE AGRICULTOR [Fra] + GADJO LOCO [Fra] + SCHÖNE CONNERIE [Fra] à Nébian, Salle des Fêtes le 19/04/10, SCHÖNE CONNERIE [Fra] + ZOB [Fra] + BOB'S NOT DEAD [Fra] à Montpellier, Antirouille le 29/04/11 et SCHÖNE CONNERIE [Fra] + BOB'S NOT DEAD [Fra] + ZOB [Fra] à Saint-Jean de Védas, Secret Place le 02/02/12.

http://www.steamprod.com/schone-connerie

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.