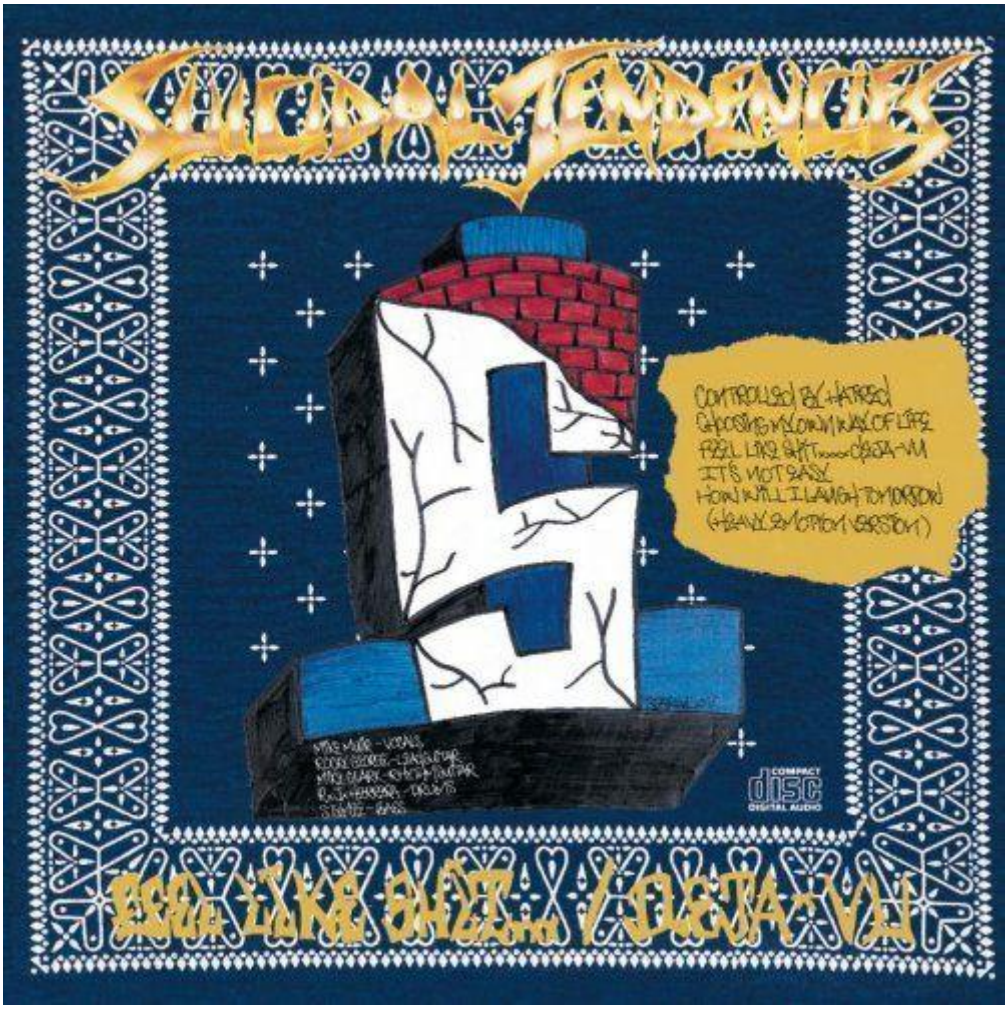
SUICIDAL TENDENCIES [Usa] Controlled by hatred / Feel like shit…Deja-vu (Epic / Sony Music - 1989)



Hermano, ce n'est pas, comme pour l'album précédent [1],

à la pochette « murale » qu'il faudra se fier pour se décider à acheter cette réunion de deux EPs croustillants.

Ce sont par les morceaux eux-mêmes, toujours dans une veine heavy / thrash assez groovy que les **S. T.** se révèlent des tueurs. **Rocky George** est death-y-dément l'homme de la situation quand il s'agit de balancer des solos à la fois hyper-mélodiques et fluides, les autres musiciens envoyant ce qu'il faut de metal crossover pour dévaster un public qui ne demandera que ça. **Mike Muir** possède toujours une des voix les plus étranges du circuit, navigant entre mélopée perchée et cri de guerre, et les chœurs amènent en plus une cohésion massive à l'ensemble des refrains.

Alors bien entendu, il manquera toujours aux vieux puristes des titres courts et furieux comme sur le premier album du groupe mais on s'y fait à la longue, **SUICIDAL TENDENCIES** devient petit à petit un immense pilier du thrash metal ricain, au nez et à la barbe de pas mal de ses compatriotes qui eux à la même époque s'engluent dans la répétition,

voire l'auto-plagiat.

Feel like shit…? Really ?

[1] voir SUICIDAL TENDENCIES [Fra] How will I laugh tomorrow when I can't even smile today (Virgin Recs) 1988 mais aussi SUICIDAL TENDENCIES [Usa] S/t (Virgin Recs) 1983 Réédition 1987 et SUICIDAL TENDENCIES [Usa] Join the army (Virgin Recs) 1987 tant qu'à y être.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.