DAPNOM [Fra] Paralipomènes à la Divine Comédie (Mors Ultima Ratio / Necrocosm) 2011



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** N°126]

Ce qui sort des baffles pourrait s'apparenter à un congrès sonique et satanique de spectres patibulaires dans un abattoir désaffecté avec sacrifice humain prévu pour dessert. Le dark ambiant rituel avec tout ce qu'il peut avoir de maléfique tout en restant, étrangement, musical. Ces *Paralipomènes* sont aussi les derniers soubresauts de l'entité **DAPNOM** qui après de très nombreuses réalisations décide de retourner dans l'ombre. Un disque suffisamment dérangeant pour être conseillé aux adeptes de l'occulte et du bizarre d'autant que la chose est enfouie dans un magnifique digipak noir et doré sur blanc totalement metastazifié comme il se doit. Tout simplement classe. 500 copies.

Par exemple...:

https://www.youtube.com/watch?v=mHaH5cU3RbI

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous

exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.