Rocket Fuckoff Assholeociates [Fra] SUCCUB’S / ASPHALT TUAREGS / SIKBUZ / DÖB / FOREHEAD Split (Autoprod) 2015



I fucking **love** LH bordel,

et il y a toujours quelque chose de croustillant qui se passe là-bas, par exemple au **Rocket Fuckoff Studio** du sieur **Tonio** (impliqué par exemple dans l’enregistrement du chouette *Howlin’* de **Little Bob** et ses **BASTARDS** [1]). Celui-ci a rassemblé pour cette petite compile des groupes du cru : **SUCCUB’S** (garage punk à voix féminine), **FOREHEAD** (noise / punk de vingt ans d’âge dans une tradition **RAMONES** / **NOMEANSNO**),

SIKBUZ (le propre groupe de **Tonio** qui donne dans le rock cradingue et vintage aux relents grunge du meilleur effet), **ASPHALT TUAREGS** (le trio heavy garage punk rock thermonucléaire de **François Lebas**, ex-**FIXED UP**) et **DÖB** (post-rock lancinant et syncopé mâtiné d'un sax aérien). Et on vous garantit que chacune de ces hordes sauvages vaut le coup d'oreille, on en reparlera d'ailleurs dès que possible ! Aucune idée de comment on obtient cette rondelle, il serait judicieux de poser la question aux maîtres d'œuvre, par exemple ici :

https://www.facebook.com/rfoasso

Merci à **Chris** et **Yak** pour le colis normando-thérapeutique, see ya VERY soon, **Ouest Park** nous voilà, planquez les meubles.

[1] voir LITTLE BOB BLUES BASTARDS [Fra] Howlin' (Dixiefrog Recs) 2015 et Little Bob Blues Bastards [Fra] Howlin' 12'' (Dixiefrog Recs / Harmonia Mundi) 2015.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.