GRAVEYARD [Spa] One with the Dead (Black Seeds Prods - 2009)



C’est bien les démos ou les splits [1],

mais il fallait bien que l’on découvre enfin un album longue-durée des espagnols de **GRAVEYARD**. Car leur death metal fermement ancré dans le passé du genre, plus particulièrement la charnière entre fin des années des 80 et débuts des 90 en Suède (**ENTOMBED** / **UNLEASHED** / **DISMEMBER**), avait mis la puce à l’oreille des amateurs. Mais on ne dépasse malheureusement jamais le stade de l’écoute studieuse, il manque à cet album une méchante dose de folie pour faire grimper aux rideaux l’homme au clavier, ce qui était sympathique en court et rugueux sur les démos s’avère plutôt ennuyeux ici quand le sensation d’avoir déjà entendu tout ça des milliers de fois se fait insistante. On attendait beaucoup mieux que cet exercice soigné mais sans aucune imagination. Digipack super chouette dont on aurait dû garder la teinte brune / sang-séché pour la totalité des volets (donc la couv’) pour un effet bœuf à coup sûr. Dommage. La reprise de *A tale of creation* de **CANDLEMASS** est néanmoins une jolie pièce.

[1] voir GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Autoprod) 2007, GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Black Seed Prods) 2008, GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Autoprod) 2007 et pourquoi GRAVEYARD [Spa] / ULCER [Pol] Of ancient Metal and eternal Death Split 7’’ (Selfmadegod Recs -

2013).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.