THOU SHALT FALL [Blr] Flaming God (Nomos Dei Prod - 2010 Réédition 2011)



100 copies en cassette (fin 2010) ne pouvaient décemment suffire,

cette version CD sortie en début d’année suivante rendra sûrement justice à un enregistrement (le premier de longue durée) on ne peut plus râpeux pour qui aime le black metal de l’Est qui lacère les feuilles et transperce le cervelet. Ces cinq titres - pour une durée totale d’un peu plus d’une demi-heure - évoquent l’ascension, les cinq phases d’un esprit supérieur, connu à une époque sous une image de dieu cornu, qui finira par annoncer la fin de la planète. Et, raté, ce n’est pas **Nicolas Hulot**. Sans parler de la sauvagerie intrinsèque du duo, celui-ci sait aussi instaurer des ambiances plutôt variées, voire même une certaine hypnose (comme sur la fin de la longue cinquième pièce) malgré un son homogène de rûche et une relative propension à rouler pied au plancher. Et on aime ça, vous devriez définitivement jeter une oreille là-dessus. Il est à noter pour les spécialistes que sur cet enregistrement sévit le batteur de nombreux groupes valeureux comme **LASHBLOOD**, **BAAL ZEBUTH**, **SS-18**, **CYBER BAPHOMET** ou **DEATHMOOR**. Et comme quasiment tous ces groupes ont été évoqués sur **Nawakulture**, y a plus qu’à chercher pour en savoir plus !

http://nomosdei.bandcamp.com/album/flaming-god

voir aussi THOU SHALT FALL [Blr] Rejoice and laugh, doomed to be sacrificed (Battleskr’s Prods) 2013 Réédition 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.