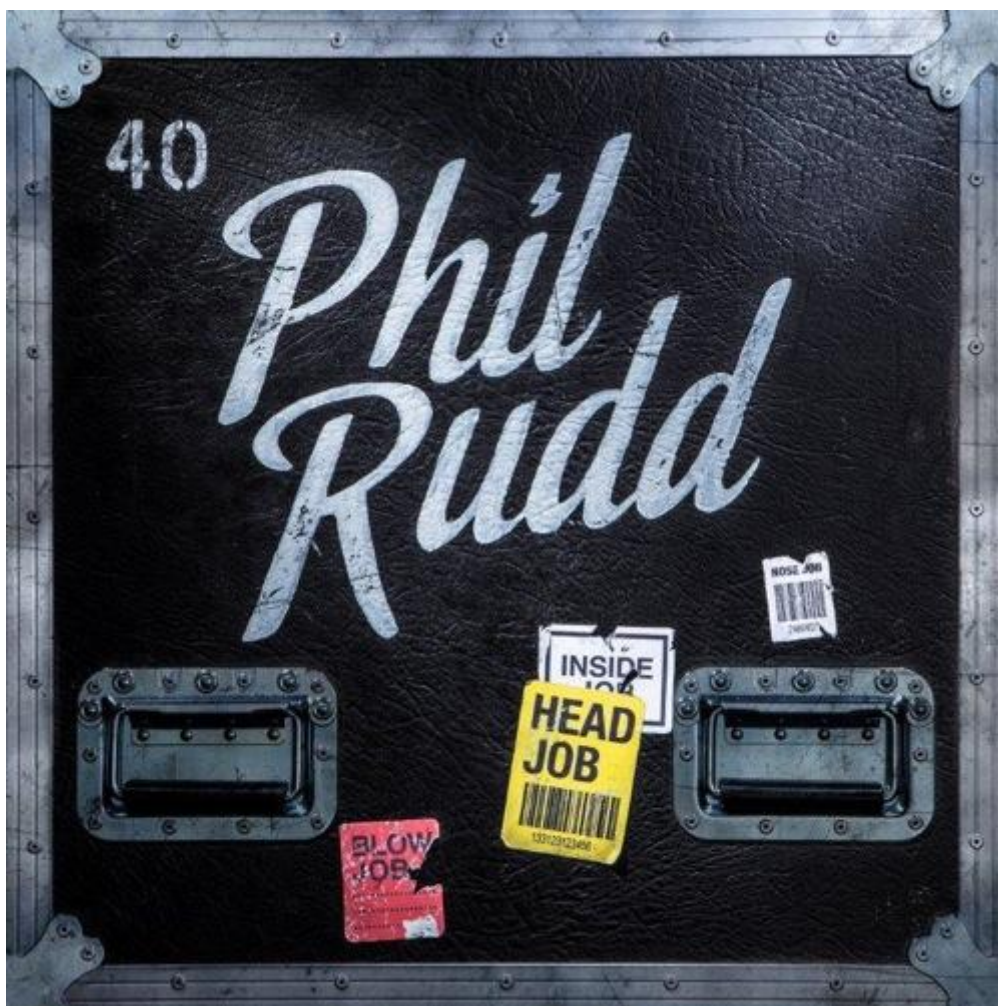


Phil Rudd [Aus] Head Job (Universal Music - 2014)



Avec ce qu'on l'a pu écouter du dernier album de son groupe attitré (?),

du moins était-ce le cas à la sortie de ce disque semble-t-il, on remercie d'emblée **Phil Rudd** de ne pas faire du « à la **AC/DC** » (à part le flagrant *Repo man* toutefois discrètement placé très loin dans le disque...) et de sortir avec ce *Head Job* un recueil plutôt chouette de (hard) rock'n'roll aux accents qui rappellent plutôt les locaux **ANGELS**, **MIDNIGHT OIL** et les **TATTS** mais aussi **MOTÖRHEAD** (surtout pour la voix éraillée en fait, pas de double bombe ici, juste la frappe de mule) pour le plus bourru, et le rock US pour les mélodies / refrains. De gros riffs, de bons airs, un rythme de bûcheron qui n'étonne personne et des refrains le plus souvent efficaces - *Lost in America* est particulièrement poignant, et *Sun goes down*, *Head job* cartonnent bien aussi dans leur genre - avec de plus une production, signée **Rudd**, qui permet d'apprécier chaque détail de tout ça. Non, bien sûr, cet album n'est pas appelé à devenir un classique, c'est pourtant un bon vieux disque, sûrement moins décevant que le « fameux » *Rock or bust* que l'on a attendu, comme malheureusement ses prédécesseurs depuis un bon moment (1990 ?), beaucoup trop longtemps.

<http://www.philrudd.com>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.