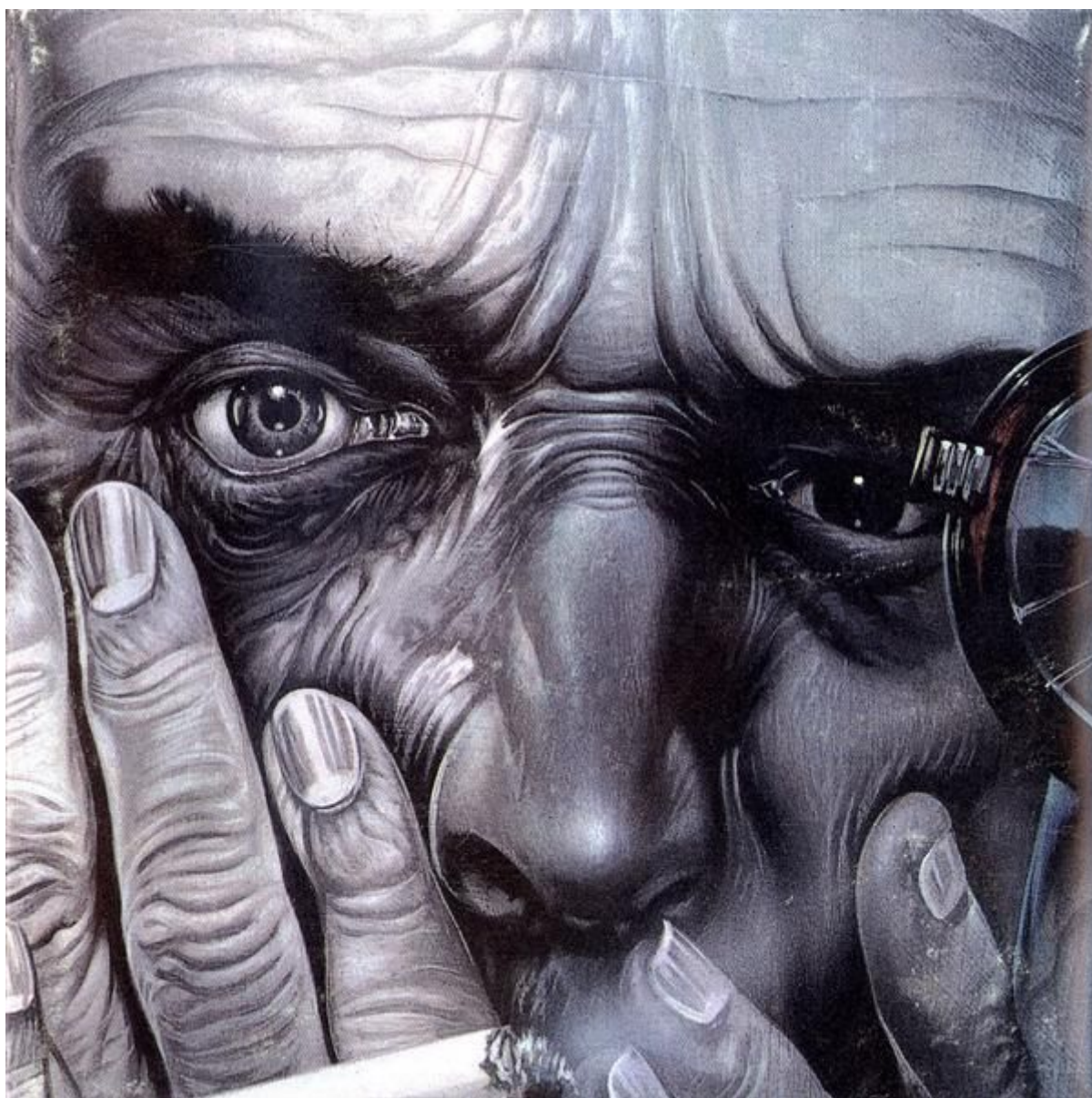


BULLETBOYS [Usa] Freakshow (Warner Bros Recs) 1991



Trois ans après son premier album éponyme,

BULLETBOYS est toujours sur la route vers l'hommage permanent au **VAN HALEN** le plus festif, celui avec **David Lee Roth**¹ of corpse, voire **CELUI DE David Lee Roth**², et y parvient toujours pas mal même si on a toujours du mal avec les clones, assumés ou non. **Mike Sweda** fait tout pour qu'on le compare à l'incomparable **Eddie** tandis que le chanteur **Marq Torien** multiplie les cris et les cabotinages divers et variés, rappelant par moments aussi **Tom Keifer** de **CINDERELLA** quand il pousse vers l'éraillé, n'oublions pas injustement la paire rythmique **Lonnie Vencent** / **Jimmy D'Anda** qui assurent totalement le boulot. La production est signée **Ted Templeman**, le disque sort chez **Warner**, le toilettage semble provenir du même salon, franchement si tout ça ne tient pas de l'aveu spontané, on ne sait pas ce qu'il vous faut. Pochette dépliable très chouette à noter.

¹ voir par exemple [VAN HALEN \[Usa\] S/t 12'' \(Warner Bros Recs\) 1978](#), [VAN HALEN \[Usa\] II 12'' \(Warner Bros Recs\) 1979](#) et [VAN HALEN \[Usa\] Women and children first 12'' \(Warner Bros Recs / WEA\) 1980](#).

2 et ça aussi : [David Lee Roth\[Usa\] Crazy from the heat 12''\(Warner Bros Recs\) 1985](#) et [David Lee Roth \[Usa\] Eat'em and smile 12'' \(Warner Bros Recs\) 1986](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.