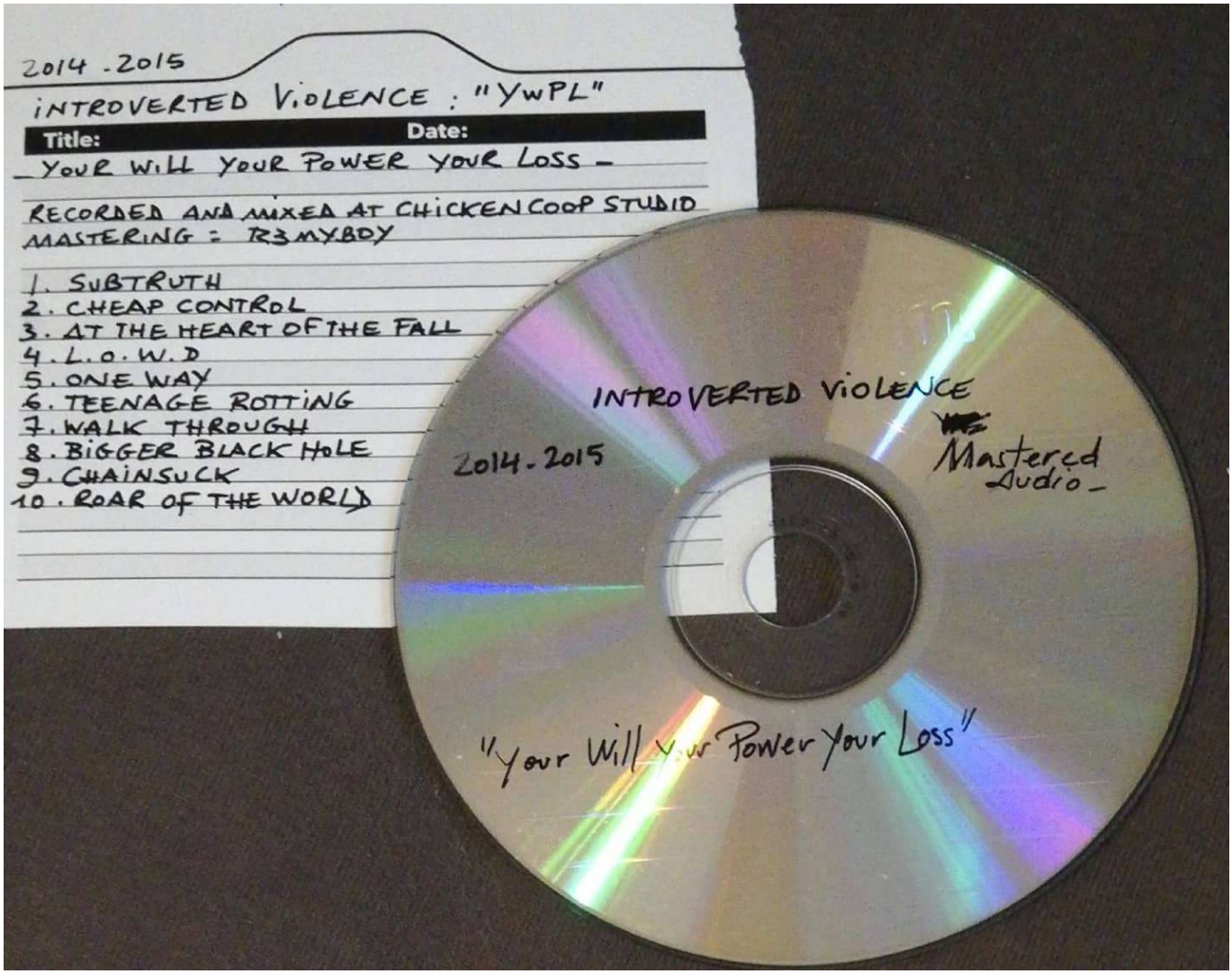
INTROVERTED VIOLENCE [Fra] YWPL promo (Autoprod - 2015)



Voici enfin un peu de nouveauté du côté du trio montpelliérain **INTROVERTED VIOLENCE** !

Et sur ce CD que l'on a disséqué, il y a parfois quelque chose dans le rythme des cordes (sur *Cheap control* par exemple) de plus serpentin que d'habitude, de plus insidieux même, et en même temps un côté râpeux terriblement urbain avec une basse claquante et corrosive (l'effet **UNSANE** + un gratouillis à la **Kim Thayil** / **Ben Sheperd** par exemple ?) comme les traces de gaz d'échappement sur les murs de pierre séculiers.

Derrière la force d'un son massif (*Teenage Rotting*, argh !), on devine sans peine une mélodie-filigrane fragile, une recherche de la fenêtre vers l'extérieur qui ne paraît pourtant pas plus salvateur, malgré l'espoir que l'on sent présent aussi. D'où parfois des sursauts plus agressifs comme sur *LOWD*, *Chainsuck*...?

On y verrait bien des images stroboscopiques en noir et blanc assénés

au tempo de cette batterie simple mais qui se suffit à elle-même dans une cave éclairée par une lampe seule. On a surtout affaire à un univers très personnel qui, s'il on peut, suivant les moments, le rattacher au grunge, au stoner / doom, à la new wave ou au punk (hard) rock, se démarque de toute influence flagrante. Et ça, ça fait du bien.

A world that (smartly) *roars*.

http://www.introvertedviolence.com

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.