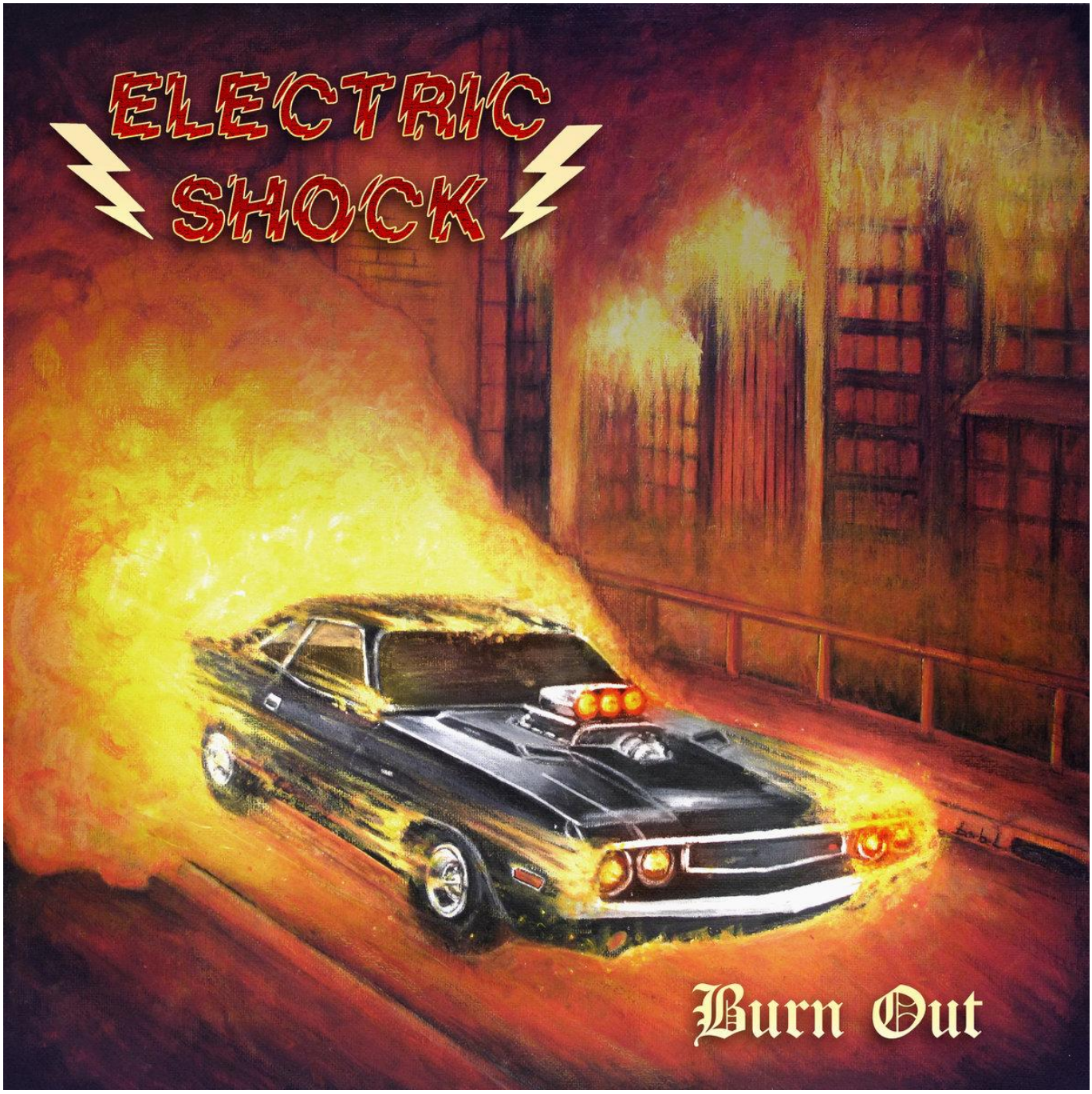
ELECTRIC SHOCK [Fra] Burn out (Autoprod - 2016)



Dans la grande tradition hard’n’heavy évoquant sexe, picole et rock’n’roll,

ELECTRIC SHOCK viennent secouer les enceintes à coups de grosses guitares (qui ne dédaignent pas pour autant les mélodies), de voix haut perchée et d’une section rythmique façon bûcherons. Nul doute que le groupe a été marqué au fer rouge par le hard australien (particulièrement la famille **Young** et accessoirement la plus rude bande d’**Angry Anderson**) mais rappelle par moment l’univers grivois des brutes de **NASHVILLE PUSSY** ou des groupes sur la fine ligne entre hard rock tranchant et heavy metal racé, **SAXON**, **TWISTED SISTER**, voire même

des choses plus germaniques comme **RUNNING WILD** ou **HELLOWEEN**. Car si les riffs importent clairement dans la mixture, les refrains ne sont pas en reste, essayez donc de résister à *Dressed to kill*, *Play it Rock'n'Roll* ou *Heavy Metal Resistance* (qui ne sort qu'avec difficulté de la tronche ensuite !) pour voir. En attendant de voir ceci réédité, par exemple en dix-pouces de couleur rouge, on espère voir débouler un album sous peu. Si vous voyez le nom sur une affiche de concert pas loin de chez vous, faites-y un tour, sur les planches **ELECTRIC SHOCK** vaut en plus le coup d'œil [1].

https://electricshock.bandcamp.com/releases

[1] voir Pyrenean Warriors Open Air II à Torreilles, site de Juhègues le 10/09/16

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.