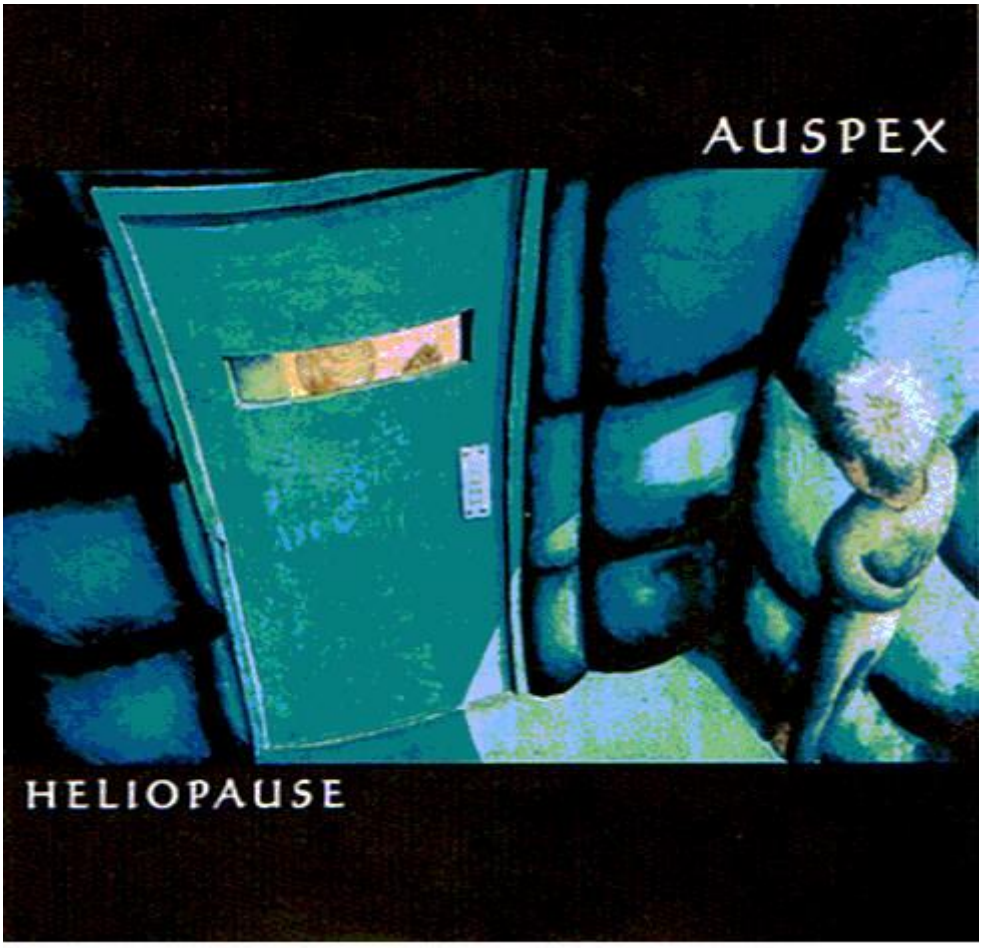
AUSPEX [Fra] Heliopause (Pervade Prods) 2010



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Il n'était plus très courant de rencontrer du heavy metal progressif dans une boîte aux lettres devenue depuis des lustres le refuge des pires suppôts de **Satan**. Et bonne pioche avec **AUSPEX** qui avec *Heliopause* propose un parfait compromis entre mélodie et guitares bien heavy comme il se doit. Ce deuxième album rebutera forcément les brutes épaisses qui ne peuvent blairer le chant féminin. Par contre les amateurs (re) découvriront le superbe chant d’**Élodie Buchonnet**, également vocaliste chez **KALISIA**. La belle se charge même d'interpréter des textes en japonais (!) sur le sixième titre même si musicalement celui-ci se révèle plutôt léger par rapport au reste mais aussi sur *Resolutio* semble-t-il.. Les neuf chansons qui composent l'album dépassent pour la plupart les cinq minutes, avoisinent même les onze pour le conclusif *Resolutio*. On pense souvent aux ténors du genre (**EPICA** etc) mais aussi à certains compositeurs de musiques de film et il ne serait pas idiot d'imaginer le groupe se charger d'une bande originale un jour ou l'autre tant certains morceaux (*In through the looking glass*, *Ad astra per aspera*, *0-1-0-1 (and so on...)*, *Resolutio*) tendent vers là. Belle surprise que cet opus à conseiller aux fans de prog mais pas seulement, ce groupe a le potentiel d'aller très loin, je tiens le pari.

http://www.auspexmusic.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.