MISANTHROPIC ART [Rus] The Streams of terror (S. N. D. Prod - 2014)



Wow, le successeur de *Black spring* [1] s'avère être un sacré gros morceau !

Composé de deux disques représentant chacun une partie conceptuelle (*Chains*, cinquante-cinq minutes, et *Threads*, vingt-six minutes), *The Streams of terror* s'adresse aux amateurs de black metal cru, (souvent) rapide et strident, exécuté à la russe : les mélodies mélancoliques fermement attachées au barbelé sonique habituel auquel on a adjoint ici les services d'un arsenal hell-ectroniquo-industriel, les beats de boîte à rythme ou les ambiances - sinistres - étant parfois renforcés

par des sonorités diverses et avariées. Et la recette fonctionne foutrement bien.

Le très prolifique **Sadist**, sévissant également dans les rangs de **DEATHMOOR** [2], **LASHBLOOD** [3], **SS-18** [4] ou **CYBER BAPHOMET** [5], signe là un album ambitieux qui vaut aussi le détour au niveau visuel, le beau digipak contenant quelques illustrations fort réussies de **Morkh**, déjà responsables de couv' pour **NIEZGAL** ou **STORMING DARKNESS** entre autres.

Support !!

http://misanthropicart.bandcamp.com/album/the-streams-of-terror

[1] voir MISANTHROPIC ART [Rus] Black spring (Nomos Dei Prods) 2012

[2] voir DEATHMOOR [Rus] Actus sacrophagia mortem (Tribulacion Prods) 2015

[3] voir LASHBLOOD [Rus] Plasticine people (S. N. D. Prod / Sigillum Tenebrae Recs) 2015

[4] voir SS-18 [Rus] Nuklearpterix (Thou Shalt Kill! Recs) 2014

[5] voir CYBER BAPHOMET [Rus] / KARNA [Rus] Void 2.0 Split (S. N. D. Prod) 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.