GOAT [Swe] Requiem (Rocket Recordings / Differ-Ant - 2016)



Ça faisait longtemps, au moins depuis la première rencontre avec les fabuleux **MASTER MUSICIANS OF BUKKAKE**, que l'on n'avait pas pris un trip hallucinogène audio de ce genre.

Car *Requiem* est un voyage pendant lequel on se perd volontiers en terre résolument originale, là où évolue le psychédélisme main dans la main avec la world (pop) music que les crate-diggers aiment à exhumer / ressusciter de nos jours, du blues-rock gnawa à l'ocarina de la cordillère des Andes en passant par l'Afrique noire et ses chants.

Le mystère, accentué par l'anonymat d'un groupe planqué derrière des masques, mais aussi par la multitude des pistes musicales proposées, règne et, du tribal au perché, des sonorités rock aux musiques folkloriques du monde, **GOAT** inspire constamment une danse rituelle, une transe de derviches néo-païens érudits et dingues à la fois qui évitent de plus de sonner cryptique pour le seul plaisir de le faire.

Varié et bourré de groove, *Requiem*, qui porte death-y-dément mal son triste titre, est un disque OVNI dans lequel on est plutôt content de grimper, surtout, évidemment, quand le groupe sort les grattes du placard. Tentez l'expérience !

https://goat.bandcamp.com/album/requiem

https://www.youtube.com/watch?v=ihtPfop3StI

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.