ANTROPOFAGO [Fra] Æra dementiæ (Kaotoxin Recs - 2015)



On avait eu des réserves quant au son lors de l’écoute du premier album [1],

on les oublie direct là, *Aera dementiae* étant carrossé pour écrabouiller tout ce qui se trouverait malencontreusement sur sa route avec un mix clair et puissant qui rend justice aux instruments et la voix qui se déchaînent comme des diables pour mieux surprendre ensuite par des passages plus posés et progressifs.

C’est pourquoi on pense régulièrement au **DEATH** de *Symbolic* et à **NILE**, mais aussi, toujours, à **SPAWN OF POSSESSION** voire **NECROPHAGIST**. Pas une œuvre de bourrins comme on en voit passer des tonnes chaque mois donc, ni même un contenu hyper-cérébral simplement rébarbatif pour le plaisir, l'album d'**ANTROPOFAGO** parvient à rester musical en toute circonstance et à taper plus fort encore qu’auparavant, les invités (membres de **GOROD**, **INSAIN**, **SAVAGE ANNIHILATION**, **NEPHREN-KA**…) ne s’y

sont pas trompés.

Tant qu’à y être, on vous conseille de dégotter la version limitée en double digipak (500 copies), une chose fort élégante qui contient outre un livret avec les textes abordant les méandres glissants de l'esprit humain, un CD supplémentaire. Et comme les montpelliérains sont du genre généreux, ils n’offrent pas moins de six titres de plus ! Les amateurs de bastonnades intelligentes n’ont plus qu’à cliquer sur le lien.

[1] voir ANTROPOFAGO [Fra] Beyond phobia (Autoprod - 2011)

https://www.facebook.com/antropofago.deathmetal/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.