BONE GNAWER [Swe / Usa] / BONESAW [Uk] Split (Aphelion Prods - 2009)



Trois titres chacun pour un petit os à ronger de dix-neuf minutes !

BONE GNAWER commet un death metal mid-tempo et accrocheur dans lequel vous ne trouverez absolument rien d'original, ici on obéit aux codes des anciens temps et des anciennes divinités du genre. En même temps, avec un certain **Kam Lee** au chant, il ne faut a priori pas s'attendre à du metal innovateur. Manquait plus dans le line-up que le stakhanoviste **Rogga Johansson** (instigateur de 9876543456 groupes pas toujours très fameux) pour transformer l'affaire en « super-groupe ». Nan, c'est pour rire, **BONE GNAWER** remplit juste son quota de série B sympathique à cheval entre écoles américaine et suédoise du death metal organique et headbangable.

Dotés d'un son bien plus garage, les écossais de **BONESAW** ne sont pas

là non plus pour révolutionner le genre et ça tombe bien car on ne leur a pas demandé. Offrant un truc plus rapide et punky, parfois limite crust, mais n'hésitant pas non plus à emprunter le sentier doom (*Voices within*…), le quintet d'Aberdeen pourrait parfois faire penser à **AUTOPSY** et consorts si la voix n'était pas si grave. Mais peu importent les références en fait, ce deuxième groupe fait le même boulot que le premier, y a plus qu'à sabler le Champomy et sortir les chips de crevette light, youpi !

Présentation cut'n'paste et Hell-ustrations par **Mark Riddick**, qu'on adore ici, cool !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.