GANG [Fra] V (Emanes Metal Recs - 2010)

[Publié à l'origine sur **Dead Fucking Church M'Aaagh** # 9]

Si un groupe devait être évalué sur le respect qu'il impose alors **GANG** mérite le maximum, les gens dans l'underground métallique depuis plus de deux mois - ouais je sais combien en reste-t-il aujourd'hui gnark gnark - savent ce que la scène doit à **GANG** et affiliés.

Ceci dit cet album, le cinquième du groupe, ne déclenche pas forcément un enthousiasme hystérique à cause, et c'était déjà le cas avec l'album que nous avions reçu précédemment [1], d'un côté un peu daté, l'impression d'avoir déjà entendu beaucoup de choses est flagrante. Alors soyons clairs, c'est bien joué, pas de problème de ce côté-là, le heavy / thrash distillé ici est solide et puissant. Seulement cela

ne suffit pas pour faire de *V* un incontournable. Et de plus certaines parties de chant se situent à ma limite du supportable un peu comme quand **Dave Mustaine** tente un dangereux vol dans les aigus ou encore quand les clins d'œil à **Rob Halford** se font un peu trop flagrants.

Certains groupes ravissent par une faculté à rappeler la jeunesse et les groupes de l'époque, là avec moi cela ne fonctionne pas. Dommage, des morceaux comme *Into the silence of the sea* bastonnent plutôt pas mal, par contre *Overdose* et ses fonds sonores de jeux télévisés, c'est sans moi. Faites-vous votre propre idée, ça changera.

http://gang.believeband.com/

[1] voir GANG [Fra] Piece of war (Autoprod) 2001

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.