

SS-18 [Rus] Tetraktis (Thou Shalt Kill! Recs -
2012)



[Publié à l'origine sur **Dead Fucking Church M'AAagh # X**]

Nouveau groupe de **Sadist** qui sévissait dans **CHRIST INVERTION** (voir au-dessus si tu ne lis pas dans l'ordre), **SS-18**, du nom d'un très beau missile soviétique autrement appelé R-36 ou encore **Satan** ce qui est quand même très classe, donne dans le black metal qui tronçonne le cerveau, parfois avec des bribes d'indus bien senties, et même si on a déjà l'impression d'avoir déjà entendu ça plusieurs fois, on se console en se disant que 1, les mecs sont déchaînés et 2, qu'ils ont mis les petits plats dans les grands avec cette sortie : comme d'habitude avec **TSK!** le produit est superbe, ici c'est un digifile avec deux caches : une contient le CD et un micro livret 4 pages avec de très chouettes visuels, l'autre un poster avec paroles et tout le

toutim. Cette chose splendide ne trouvera que 333 acquéreurs, on a numéroté tout ça, forcément, et on conseillera *Tetraktis* à tout amateur de la scène russe, déjantée comme elle devrait l'être partout et du coup mettre la planète à feu et à sang. Un disque (EP) est sorti depuis, on en parle plus bas : voir [SS-18 \[Rus\] Epoch of firewing \(Thou Shalt Kill! Recs\) 2013](#). Et pourquoi pas [SS-18 \[Rus\] Nuklearpterix \(Thou Shalt Kill! Recs\) 2014](#).

De quoi écouter là : <https://rthdxfff.bandcamp.com/album/tetraktis>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.