PHLEGM [Usa] Consumed by the dead (Necroharmonic Prods - 2015)



Voici une jolie petite livraison de death / grind / noise crasseux oscillant entre speed et doomy,

(voire aussi des délires à la **ANAL CUNT** avec lequel il partageait un membre à un moment), des dizaines de titres - dont bien sûr très peu dépassent les trois minutes - sont regroupés ici, deux heures de programme dont les démos (inexplicablement placées dans le désordre) *Satan’s rectum* (1988), *Clotheshanger abortion* (1989), *Masterpiece of mutilation* (1990) et *Consumed by the dead* (1991), sans compter le CD live bonus (13 morceaux enregistrés en 1991) livré avec la compilation, sont tout à fait représentatifs de l’époque où

sévissaient les incarnations les plus marquantes de **MORTICIAN**, **IMMOLATION**, **INCANTATION**, **GOREAPHOBIA**, **ROTTREVORE** and Co.

Autant dire que cette double mandale est indispensable à tout fan de death metal underground, d'autant que **PHLEGM** a aussi permis jadis à des tonnes de groupes de trouver des dates aux États-Unis, en particulier aux angliches de **BOLT THROWER** pour leur première tournée là-bas. **Necroharmonic** s'est une fois de plus débrouillé pour fournir un livret bourré à craquer d'images d'époque et de l'histoire - un rien mouvementée - du groupe, écrite par on ne sait qui. Il semblerait que le groupe rejoue depuis 2015, gardez un œil ouvert car si ce groupe de cinglés notoires est encore dans le même état d'esprit, ça risquerait de devenir intéressant !

https://phlegmdeathmetal.bandcamp.com/album/consumed-by-the-dead-disc-1-2

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.