

BODY COUNT [Usa] Born dead (Virgin Recs America - 1994)



BODY COUNT n'avait pas fait dans la dentelle avec son premier album en 1992 ¹ ,

les cris d'orfraie seront aussi poussés à la sortie de *Born dead*, toujours pas du genre à être catalogué dans le rayon rap metal diplomatique. Car en dehors de la reprise - pas si pourrie que ça - du mythique *Hey Joe* de **Jimi Hendrix**, on a encore droit à une série de compositions agressives et lourdes servies par une pochette morbide et des textes sombrissimes dédiés à la survivance de toutes les races de couleur que « les suprémacistes blancs auraient aimé voir mort-nées », d'où le titre explicite qui est aussi un clair appel à l'unité des opprimés contre les oppresseurs.

BODY COUNT n'oublie pas, aussi, de dédier l'album aux jeunes blancs qui n'hésitent pas à faire face à leurs parents racistes pour qu'un jour, peut-être, la paix s'installe ici bas. **BODY COUNT** utopiste ? N'allons pas trop vite en besogne, la noirceur, sans jeu de mot moisi, est de mise, mort et violence sont toujours au programme, et le quota de grossièreté est toujours au plus haut, youpi. On a une nette

préférence pour les morceaux rapides comme *Necessary evil* et *Drive by* mais l'album dans son ensemble (dont le « hit » *Born dead*) se tient plutôt bien sur ses cannes même si on aura toujours un peu plus de tendresse pour le premier.

'cause they know we stand for three things : truth, justice and fuck the American way !

¹ voir [BODY COUNT \[Usa\] S/t \(Sire Recs - 1992\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.