

CARNE [Fra] Modern rituals (Drown Within Recs -
2017)



Le duo lyonnais nous avait déjà passablement brutalisé avec *Ville morgue* ¹,

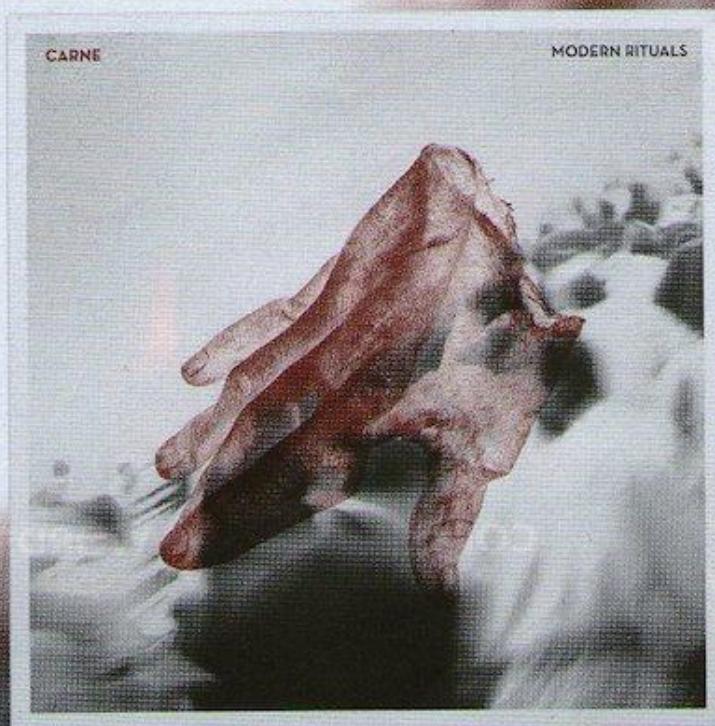
rebelote avec *Modern rituals* qui reste dans les tons - très - sombres et les tempos qui écrabouillent à la laminoir tout ce qui se pointe inconsciemment sur son chemin, veuillez vous attendre à un nouveau croisement noisy de hardcore et de sludge qui livre en même temps que la ration de gifles (ici au nombre du neuf) une réflexion acerbe sur l'évolution de la société vers le marasme actuel (les textes sont d'ailleurs imprimés sur les panneaux de ce wunderschön digipak sur

lequel le lie-de-vin dispute le haut de l'affiche au gris).

VOXPROJECT

CARNE

MODERN RITUALS



2^{ÈME} ALBUM DU DUO SLUDGE/NOISE
DISPONIBLE DÈS MAINTENANT SUR 12" ROUGE RUBIS

«RÉUSSI ET COHÉRENT, 8/10» *HORNS UP*
«MAÎTRISÉ DE BOUT EN BOUT» *DCALC.FR*
«EXCELLENT» *SLOW END*

COMMANDES SUR : VOXPROJECT.FR

Un album fracassant en même temps que fascinant, on parlerait presque de psychédéisme par la violence, tant si au lieu de faire fuir, cette noirceur générale et lancinante hypnotisait en bon berger le troupeau pour mieux le balancer au fond du ravin le plus profond, tant qu'à y être garni de pieux acérés. Bonne promenade !

Disponible au choix en CD, vinyle et digital.

¹ voir [CARNE \[Fra\] Ville Morgue 12'' \(Solar Flare Recs / Trendkill / No Way Asso\) 2013.](#)

<https://carne.bandcamp.com/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.