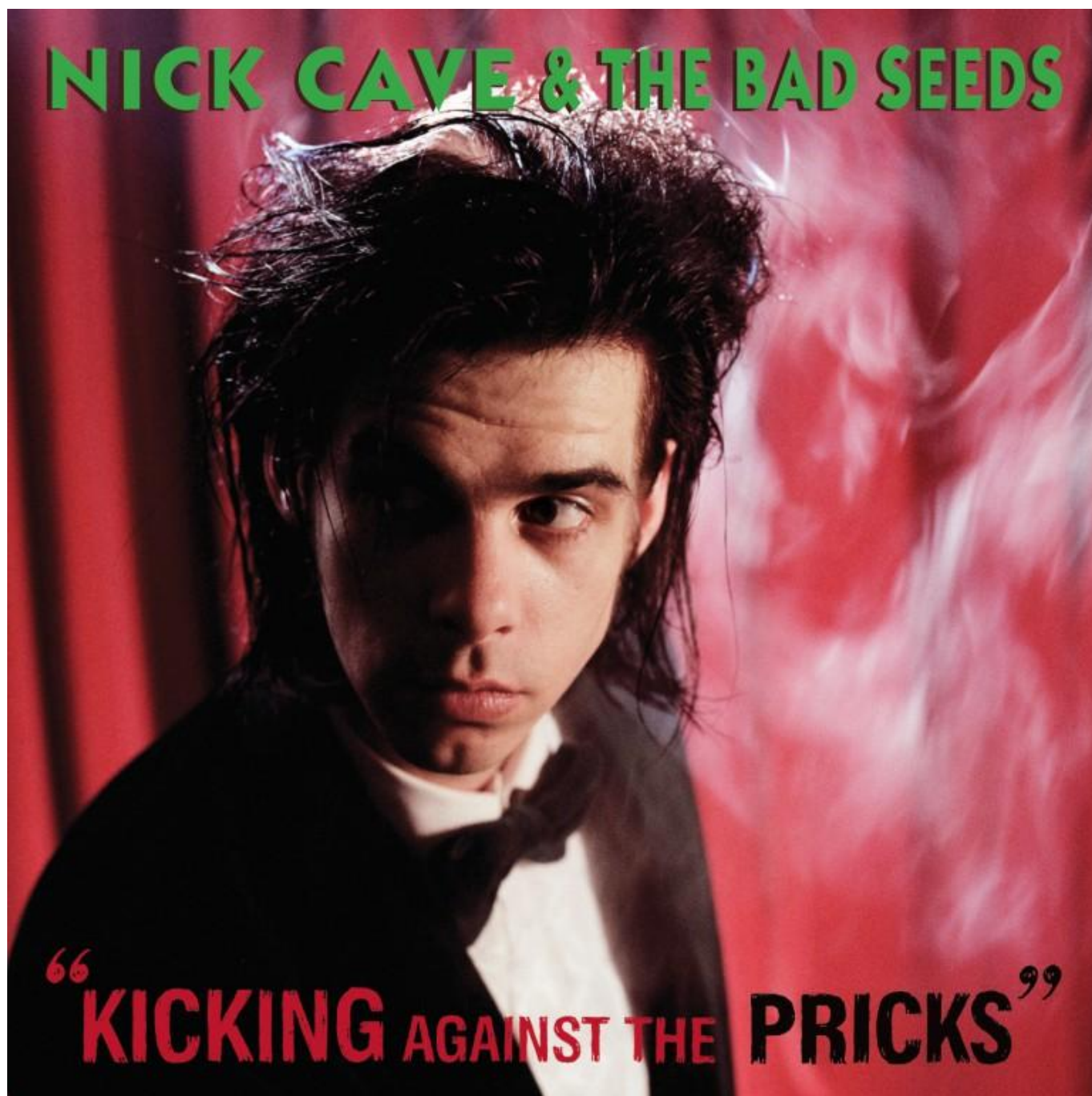


Nick Cave & THE BAD SEEDS [Aus] Kicking against the pricks (Mute Recs - 1986 Réédition 1994)



Les reprises, c'est pas vraiment le truc préféré de la maison, mais c'est pourtant ce qu'on l'on retrouve au menu de ce troisième album des SEEDS.

Punkifiant le blues comme personne, **Nick Cave** et sa bande s'approprient des classiques (le *Hey Joe* de **Billy Roberts**, popularisé par **Jimi Hendrix**, *All tomorrow's parties* du **VELVET UNDERGROUND**, *The Singer* de **Johnny Cash** ou le *Black Betty* de **Leadbelly**, envoyé sur orbite par **RAM JAM** en 1977) mais aussi des morceaux moins connus par les amateurs de rock comme *Sleeping Annaleah* de **Mickey Newbury**,

*Something's gotten hold of my heart* de **Gene Pitney**, *Muddy water* de **Phil Rosenthal**...

Qu'on aime ou qu'on déteste les originaux, qu'on les connaisse ou pas d'ailleurs, cet album à part les fait adopter par tous ceux qui sont pour les reprises façon ré-interprétations-sans-peur-de-froisser-les-puristes, qui sait si vous reconnaîtrez tout de suite ces morceaux malaxés et recrachés façon **BAD SEEDS**, ici on est super fan de cette voix d'une autre planète entourée de musiciens surdoués (dont le nouveau batteur **Thomas Wydler**).

Sans blague, écoutez donc ce *Hey Joe* ou ce *Black Betty* qui sonne comme un gospel de fous dangereux.

Voir aussi [Nick Cave Featuring the BAD SEEDS \[Aus\] From her to eternity \(Mute Recs - 1984 / Réédition 1988\)](#) et [Nick Cave and the BAD SEEDS \[Aus\] The Firstborn is dead \(Mute Recs - 1985 / Réédition 1988\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.