LIKBLEK [Swe] S/t (Daemon Worship Prods - 2010)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Le black metal minimaliste, primitif des « Graveyard blasphemers » (et pourquoi pas « Sluts » non plus ?!) de **LIBLEK**, ne l'empêche pas d'être également efficace dans l'éviscération de messie de pacotille, en moins d'une demi-heure, ce vieux scalpel rouillé fait son chemin dans la tripaille et à vrai dire, on ne lui en demandera pas plus. Le son cradingopoulos digne d'un **DARKTHRONE** enregistré dans la jungle avec cacatoès branchés sur **SARCOFAGO** est tout de même très appréciable quand on adule l'éternelle bande-son des fils de **Satan** dans sa seule obédience crédible, un boxon organisé, bête et méchant qui tape dans le tas en dansant sur ses pieds de bouc et en proférant les insanités de rigueur quand chez soi la bible est posée à côté du tas de bois.

Le groupe dont le nom signifierait « à la pâleur d'un mort » en suédois est composé de mercenaires issus des non moins bruyants **SACRILEGE** (les suédois hein ?!), **STYGGELSE**, **NECROPLASMA**, **KILL** ou encore **SWORDMASTER**, on peut donc espérer du savoir-faire dans cette équipe de furieux, les fantomatiques influences thrash et doom sont toujours des détails affriolants par ailleurs, merci pour eux.

Un disque qui n'invente rien mais qui perpétue un style qui n'a pas fini de faire fructifier les comptes des ostéopathes de tout poil.

This hell is ours !!

https://daemonworship.bandcamp.com/album/likblek

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.