VOX [Fra] Pompidou (Autoprod - 2016)



[Publié à l’origine dans **Abus Dangereux** N°140]

L’arme secrète montpelliéraine est enfin de retour après un excellent premier EP [1] (quelle magnifique description sur la bio héhé !) et détaille presque elle-même les choses par le menu : un bel *Animal* avec un *Sexy beat* et du *Heavy blues* que l’on est très pressé de voir *On stage* pour assister à la *End of their world*, ça leur apprendra, à « eux », à ne pas croire à la survivance du rock’n’roll le plus pur et le plus habité depuis des lustres !

Car ce groupe mérite de (et va) casser la baraque avec au micro la voix la plus excitante depuis celle de **Lisa Kekaula** et un coffrage heavy rock option géométrie variable : à tendance très pop quand l’envie prend à **VOX** de montrer que lui aussi sait faire chanter l’auditeur (tout en le faisant headbanger) comme les premiers **P!nk** ou

bien le percher totalement comme avec le bien nommé *Spaces* ou encore *Moon rings*.

Puissant, varié, entraînant, **VOX** vient de sortir une des bombes de l'année.

[1] voir VOX [Fra] S/t (Autoprod) 2014.

www.wearevox.com

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.