Gilby Clarke [Usa] Pawnshop guitars (Virgin Recs America - 1994)



Pendant que les **GUNS'N'ROSES** réfléchissent à quelles nouvelles frasques ils pourraient infliger à la presse,

le guitariste **Gilby Clarke**, dans le groupe depuis trois ans mais plus pour longtemps, sort ce chouette album de (parfois hard) rock aux multiples invités (dont les camarades de **GNR** mais aussi **Frank Black** des **PIXIES** et le batteur **Rob Affuso** de **SKID ROW**). Avec une production massive et des morceaux qui regorgent de bonnes idées, *Pawnshop guitars* démontre aussi que le guitariste a une très bonne voix et que la bande à **Axl** aurait dû le laisser composer quelques trucs au lieu de cesser de le payer et du coup le condamner au départ. Du heavy *Cure*

me…or kill me au beatlesien *Black* en passant par le très country pop *Skin & bones* ou les chouettes reprises (*Dead flowers*, *Jail guitar doors*…), on tient là un album bien supérieur à l'Incident spaghettoïde des **GUNS** sorti l'année précédente [1], même si la comparaison n'est pas vraiment à faire. Il ne s'en est sûrement pas vendu des tonnes, et c'est bien dommage, voilà tout. Pépère souvent, mais franchement plaisant.

[1] voir GUNS'N'ROSES [Usa] The spaghetti incident ? (Geffen Recs) 1993.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.