THEE OH SEES [Usa] A weird exits (Castle Face Recs / Differ-Ant – 2016)



[Publié à l’origine dans **Abus Dangereux** N°140]

Déjà douze albums (sans compter les très nombreux EPs qui émaillent la carrière de **John Dwyer** & co. depuis le début) pour les **OH SEES** qui ont aussi changé de line-up. Y avait longtemps. Ceci dit, l’arrivée du bassiste **Tim Hellman** et des batteurs **Ryan Moutinho** et **Dan Rincon** annonce une suite furieuse à leur biographie et un rendu live atomique de ces compositions entre psychédélisme, garage punk et expérimentations en tous genres. Si on peut se faire maître, permettez-nous d’avouer que *Jammed Entrance* est ultra stressant à la

longue et qu’on n’usera pas beaucoup cette piste s’apparentant à du morse interstellaire. Pour le reste, c’est du tout bon, on n’hésite pas à se procurer une telle came, c’est forcément bon pour c’que t’as !

http://www.theeohsees.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.