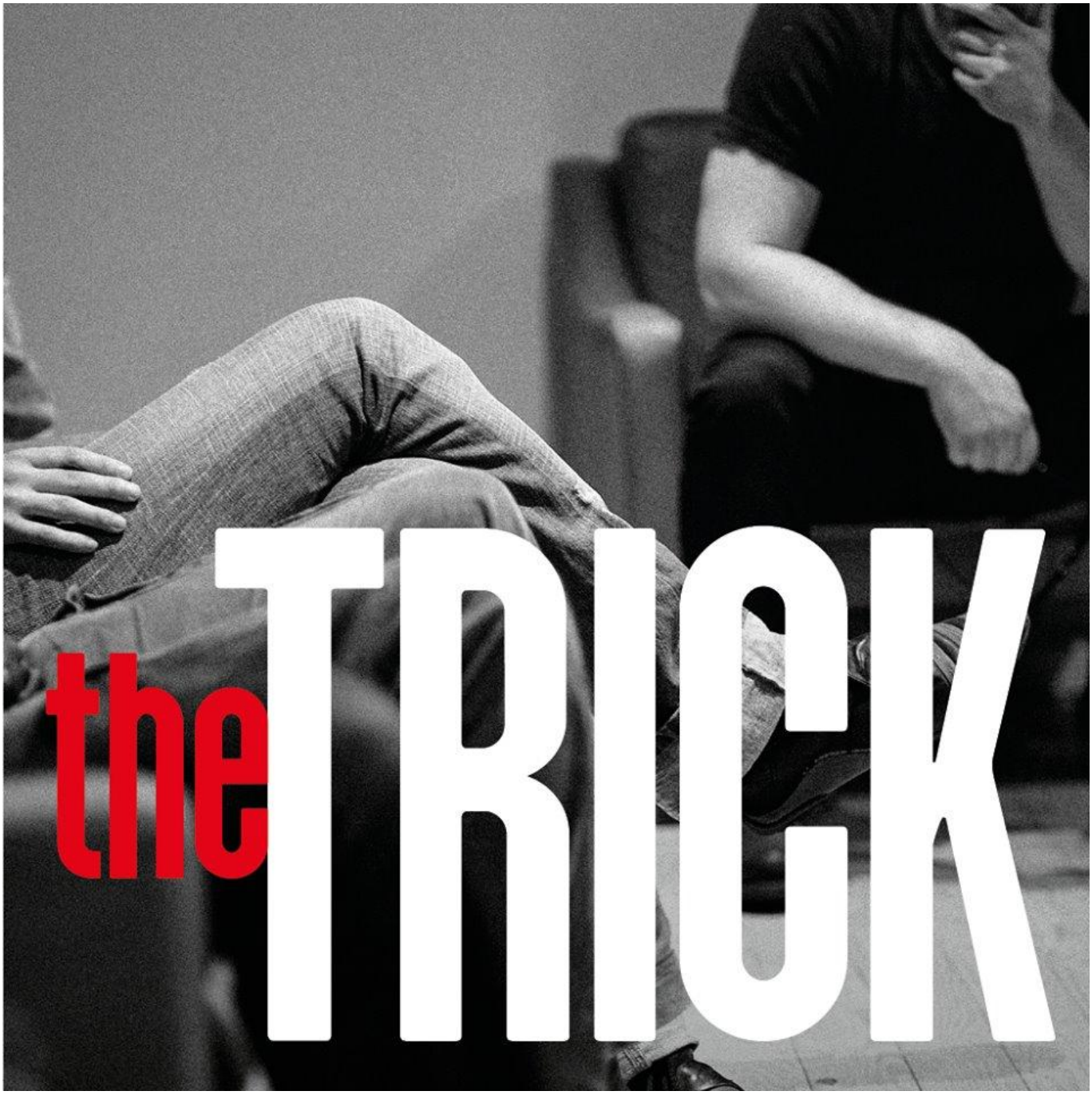
THE TRICK [V/A] S/t (Autoprod - 2017)



Rassemblée autour de musiciens très expérimentés dans différents groupes précédents,

la formation internationale (franco-luxembourgeoise si tu veux tout savoir) **THE TRICK** nous gratifie avec cette première sortie de six compositions convoquant chant soul, groove félin et un esprit résolument blues / rock, voire même heavy quand la guitare donne libre cours à l'électricité la plus massive.

Si dans cette description sommaire l'assemblage de ces divers éléments n'allumera pas le voyant « originalité » chez le lecteur chevronné, gardons-nous absolument de nous limiter à ça. Car si dans ces

compositions **THE TRICK** laisse apparaître / revendique des racines, il ne laisse pas de surprendre par la grande modernité de leur retranscription : la production est on ne peut plus actuelle et une grande fraîcheur émane de ces musiciens très créatifs que l'on rapprocherait bien, s'il fallait absolument comparer, d'autres surprises « récentes » comme **MALTED MILK** [1], **Mathis Haug** [2] ou **RED BEANS AND PEPPER SAUCE** [3], d'autres gens qui insufflent aux racines Seventies entre autres une montée de sève revigorante (c'est marrant comme l'excellent **GOV'T MULE** [4] passe aussi par la tête sur *Pasta* tiens).

Voici un groupe qui doit prendre une grande ampleur sur les planches, on va tout faire pour vous le confirmer au plus vite. En attendant, allez jeter un œil au site ci-dessous.

http://www.thetrick.fr/

[1] voir MALTED MILK & TONI GREEN [Fra / Usa] S/t (Nueva Onda Recs) 2014 et MALTED MILK & TONI GREEN [Fra + Usa] + MATHIS HAUG [Ger] à Gignac, Sonambule le 02/11/14.

[2] voir Mathis Haug [Ger] Distance (Dixiefrog Recs) 2013, Mathis Haug [Ger] A Heart full of live (Nueva Onda Recs) 2014 et Mathis Haug [Ger] Wild country (Nueva Onda Recs) 2017.

[3] voir RED BEANS AND PEPPER SAUCE [Fra] Who made the sauce ? (Autoprod) 2012, RED BEANS & PEPPER SAUCE [Fra] "Eat me" (Autoprod) 2014 et RED BEANS & PEPPER SAUCE [Fra] Hot & spicy (Autoprod) 2015.

[4] voir GOV'T MULE [Usa] Live at Roseland Ballroom (Foundation Recs) 1996.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.