Midnight express [V/A] Music from the original motion picture soundtrack (Casablanca / Phonogram - 1978 Réédition 1990)



Cette bande originale fout des frissons,

et pas seulement à cause du grand film d'**Alan Parker** qu'elle illustre avec tant de brio.

Ces huit plages de disco sombre et néanmoins dansantes signées **Giorgio Moroder** (connu aussi pour les B. O. de *Flashdance* ou *Scarface*) entraînent l'auditeur dans un monde aux sentiments robotisés, l'inoubliable *Chase* fait toujours son petit effet au moyen d'un rythme imparable de mélodies entêtantes, les aspérités dissonantes ici et là rappelant le caractère angoissant et inexorable du film.

Du mélancolique et solennel *Love's theme* à l'hypnotique version

instrumentale de *(Theme from) Midnight express* en passant par le menaçant *The Wheel*, l'orientalisant et mystérieux *Istanbul opening* et le bien nommé *Cacophony*, aucun ne démérite vraiment le long de ce voyage derrière les barreaux de l'injustice. Deux morceaux seulement contiennent du chant : *Istanbul blues* (par **David Castle**) et le final *(Theme from) Midnight express* (par **Chris Bennett**), le premier est presque trop commun par rapport au reste mais le second retrouve ce filigrane de mélancolie touchant et si à propos.

Le livret rachitique contient le line-up et quelques photos, rien de plus.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.