

DEATH ANGEL [Usa] Act III (Geffen Recs - 1990)



Troisième acte oui, si on ne compte pas le live *Fall from grace*

publié au tout début de l'année par **Enigma Records** après que **DEATH ANGEL** s'est taillé chez la major **Geffen Records**. Déçu par le second album du groupe [1](#), nous frémissons à l'entame de celui-ci.

Avec raison, car death-y-dément, ce n'est plus du tout le même groupe auquel nous avons affaire. Pas qu'il donne systématiquement dans l'horrible, mais s'il est resté maître dans l'art de la maîtrise technique, il persiste à lisser son son (**Max Norman** aux manettes, fallait pas non plus s'attendre à un son garage) et à truffer ses compositions de voix claires et d'un groove parfois fusionnesque auxquels nous ne ferons jamais (*Discontinued, Stagnant...*). Et on ne parle même pas des touches acoustiques des affreux *Veil of deception*

et *A room with a view*...

On aimait la furie des premiers enregistrements ², on constate ici l'émergence d'une formation à dominante hard & heavy, limite prog, désormais très loin du thrash malgré du costaud ici et là comme *The Organization* (retenez bien ce titre). Adieu Berthe.

¹ voir [DEATH ANGEL \[Usa\] Frolic through the park \(Enigma Recs\) 1988](#).

² voir [DEATH ANGEL \[Usa\] The Ultra-violence \(Restless Recs\) 1987](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.