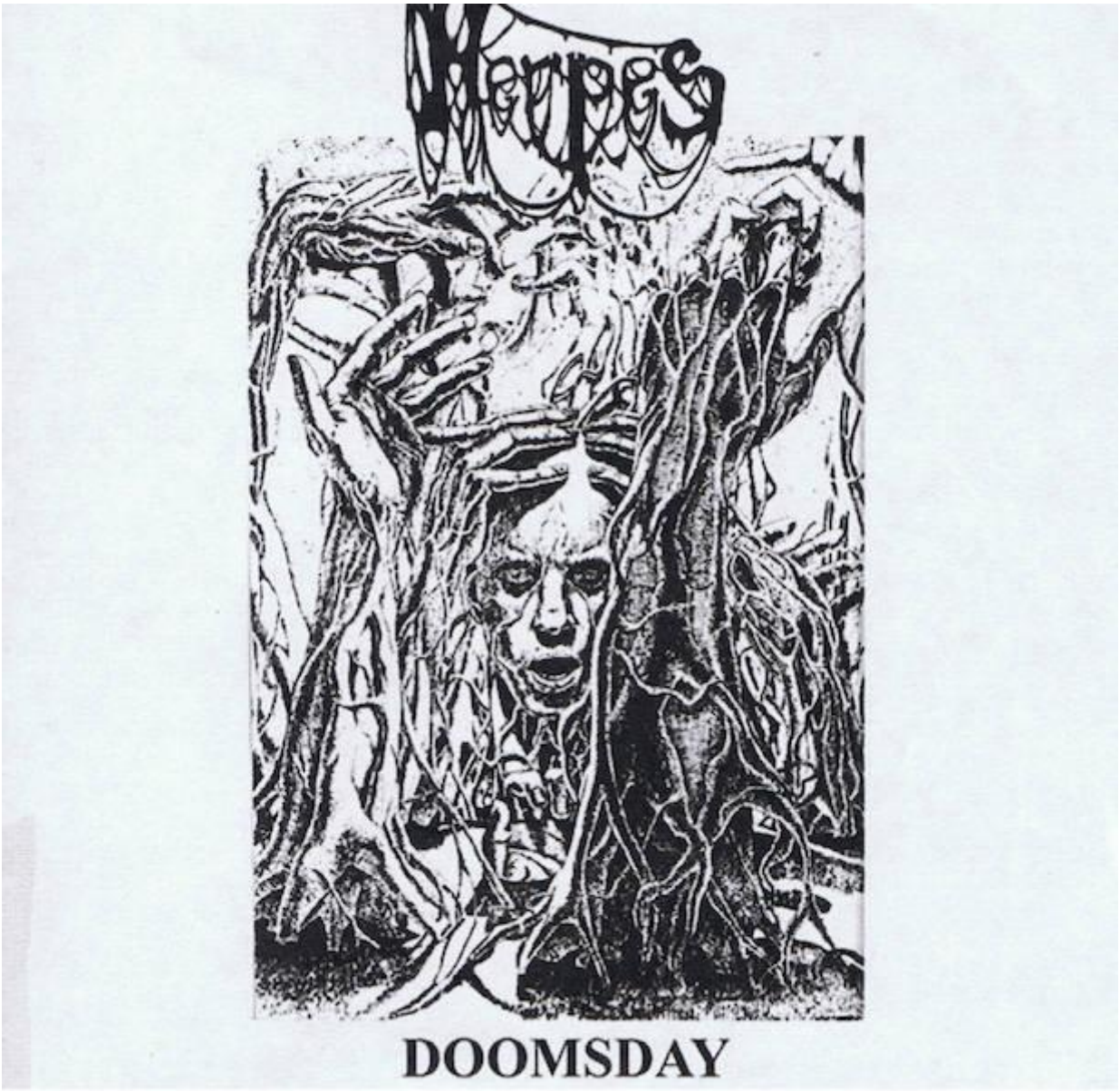
HERPES [Fra] Doomsday (Nihilistic Holocaust - 2010)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Derrière ce patronyme peu ragoûtant se cache un excellent groupe de death metal moisi au moyen d'une mycose de rangers punks. En effet ici, et pour la plus grande joie des pignoufs qui refusent de quitter un passé riche en groupes divins comme **AUTOPSY**, **MASSACRE** et autres hordes velues, on ne trouvera pas foison de blast froids et mécaniques mais bien un batteur à qui il est venu l'idée de rester humain, même si zombifié quand même, on parle de death là. Les gritares (grasses guitares) sont du meilleur aloi et la voix sort de la gorge râpeuse d'un mort-vivant affamé qui réclamerait son burger cru en urgence, régime **Dukan** oblige...

Cette merveilleuse démo cinq-titres, sortie à l'origine en cassette chez **Carbonized Cells Recs**, revient hanter les repentants possédant de bien stériles albums de nos amis modernes, souvent américains,

tchèques ou russes. Et cocofuckingrico, **HERPES**, une fois n'est pas coutume, émerge de la France de **Nicolas** le Gretit (grand mais quand même très petit). Nom de dieu mais sortez le Champomy, ce CDR (je préfère quand tu fais de la cassette **Gab**) est un objet à se procurer rapido, avant qu'il y en ait encore, mais cette fois-ci en vinyle. Non ?

https://myspace.com/herpesdeathmetal/music/songs

Autre chronique là : HERPES [Fra] Doomsday (Nihilistic Holocaust - 2010).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.